故宫里的博物学

给孩子的清宫鸟谱

· 乾隆皇帝枕边书
· 妙趣动物有故事

小海 著
【清】余省 【清】张为邦 绘











故宫出版社 中信出版集团

版权信息

书名:故宫里的博物学：给孩子的清宫鸟谱

作者:小海

绘者:（清）余省 （清）张为邦

ISBN:9787521701272

中信出版集团制作发行

序言

朋友们，今天“飞”到你们身边的这些鸟儿，来自两百多年前清代宫廷御用画家专门为乾隆皇帝绘制的一套图册——《鸟谱》（今称《清宫鸟谱》）。

《清宫鸟谱》又称《仿蒋廷锡鸟谱》，共十二册，其中第一至四册在1948年被蒋介石国民政府运至台湾，现保存在台北故宫博物院，第五至十二册收藏在故宫博物院。这套画册始绘于乾隆十五年（1750年），当时经过清朝前期几位皇帝的励精图治，国内政局稳定，经济繁荣，军事强大，乾隆皇帝也更关注文化建设，比如谕令余省、张为邦临摹蒋廷锡的《鸟谱》。

蒋廷锡（1669-1732年），江苏常熟人，康熙朝进士，官至大学士，是康、雍时期重要的词臣画家。他工诗善画，尤其擅长画花鸟，还在与宫内西方传教士的接触中，掌握了一定的西洋画技法，故其花鸟画既有恽寿平没骨法的风格，讲求设色施墨不见笔痕线迹，又注重物体的明暗、透视及写实逼真的视觉效果。

余省、张为邦都是乾隆朝如意馆的重要画家，他们临摹时遵从蒋氏的画风，历时十一年终于完成全套图册。二人都以工笔重彩技法、连绵而富有弹性的线条塑造鸟儿的整体形貌，又以短细的笔触，一丝不苟地刻画鸟羽的不同质感：背部的硬羽坚密光滑，腹部的绒毛蓬松柔软。为了增强鸟儿的立体感和真实感，他们巧妙地运用了西洋绘画的光影技法，以深浅不同的色调，表现出羽毛或厚重或轻薄的视觉效果，并通过对高光部位的强调突出鸟儿明亮的眼睛。作为背景的花草树木则以没骨法表现，虽然这些部分仅起辅助作用，但它们得体地穿

插、陪衬，为画面增添了空间感、真实感，从而使鸟儿在田间溪畔、枝柯草丛间的行止饮啄、翻滚飞翔、剔爪梳翎的各种体态，更富有活力和情趣。

正是由于《清宫鸟谱》不同于一般的画谱，所以乾隆皇帝并没有把它与蒋氏的原作同置于御书房内收藏，而是存放于故宫内另一处重要居所重华宫，好在休息时随时翻阅欣赏。重华宫是乾隆皇帝为皇子时的寝宫，登基后主要用来收藏重要的翰墨瑰宝。

在内容安排上，余、张二人有意将同类鸟绘于同本画册中，以便全面把握某一类鸟的特征。但是每本图册的开数是固定的，而每类鸟的数目不同，所以会出现几类鸟合并在同一册，或者以某一类鸟为主、附带上其他鸟进行组合的情况。

在余、张二人进行临摹的同时，乾隆皇帝又敕命傅恒、刘统勋、兆惠等八位重臣，以汉文、满文两种文字，在每帧画页的对开记录鸟儿的名称、习性、形态特征等，并抄录《尔雅》《禽经》等典籍中的相关记述。因此这套图册不光有很高的艺术价值，还反映了清代朴素生物学的观察与思考，为今天鸟类学的研究提供了珍贵的历史资料。

故宫博物院书画部研究馆员
李湜

编者导读

《清宫鸟谱》作为由清代官方主持编修的权威图鉴，每册开篇第一幅画，钤有“重华宫鉴藏宝”之印，每册最初和最末还钤“五福五代堂宝”“八徵耄念之宝”“太上皇帝之宝”玺，可见乾隆对这套书的喜爱。皇帝虽执掌万里江山，却不能事事都亲眼所见、亲耳所闻，他也渴望了解这神奇的大千世界，赏尽天下的奇珍异兽。这种好奇心，与普通人没有太大区别。从画家生动逼真、形神兼备的精心绘制，到朝廷重臣细致入微的考据校勘，无不体现出中国自古以来对自然的敬畏和探索的博物学精神。

2020年，是紫禁城建成六百周年。在此，故宫出版社、中信出版集团特地为广大少年儿童策划了以《清宫鸟谱》为蓝本的《故宫里的博物学·给孩子的清宫鸟谱》，希望将《清宫鸟谱》的价值传承下去。

《故宫里的博物学·给孩子的清宫鸟谱》综合考虑每种鸟的特点，从《清宫鸟谱》中甄选了四十种鸟，在各种史书、笔记、小说等古典文献中选取素材，以讲故事的形式将传统文化与现代动物学知识（如外貌、生活环境、习性等）融合在一起，并辅以《清宫鸟谱》原画和所配文字，将它打造成适合孩子阅读的通识类读物。

这本书遵循鸟类学家郑光美先生的分类方法，将四十种鸟分为六大类——陆禽八种、攀禽六种、鸣禽五种、游禽九种、涉禽八种、猛禽四种。

这本书无论是对鸟的选择还是对动物学知识的普及，都力求严谨、细致和周到。在介绍每种鸟的时候，除了考虑其代表性，还兼顾了科学性和趣味性。例如：陆禽中的红腹锦鸡生活在陕西岐山地区，

它毛色鲜艳闪亮，尾羽纤长，根据今人对生物学和地理学的认识，推测它是凤鸣岐山中的神鸟凤凰的原型；攀禽中家喻户晓的中杜鹃，因在繁殖期玩“狸猫换太子”的把戏而臭名昭著；鸣禽中的伯劳有“雀中猛禽”之称；游禽中的鸳鸯象征着忠贞的爱情，但它们一点儿都不专一；涉禽中的白鹭又名“鹭鸶”，有着科场得意的寓意；在古代，猛禽中的海东青是满洲人眼中的神鸟，其实就是矛隼。

在写作的过程中，著者发现《清宫鸟谱》原画存在与事实不符或图文不一致的问题。例如：《白练》中所画的两只鸟均为白色，而雌鸟是棕褐色的体羽，像是两只雄鸟被生生凑成了一对；《白鹭》中所画的白鹭，脚爪的颜色画错了，其实它的脚爪是黄色的。这些明显的错漏，均在文中做了说明。原画中还有一些细节上的错误不便一一注明，这些画对现代人来说，更多的是作为艺术品欣赏。

为了保留《清宫鸟谱》古朴的韵味，每篇文章的标题都使用了原画的名字。虽然有些名字不为人所熟知，但是能够帮助读者了解它们在古时候的名称，有助于阅读和学习古文。有些原画的名字是鸟类某科或属的名字，著者尽量参照图画辨别它是哪一种鸟，以这种鸟为对象来完成写作。考虑到将有些动物学知识插入文中，会影响文章的趣味性和连贯性，所以在每篇文章左侧的分栏中列举了每种鸟的中文名、拉丁名、主要食物、栖息地和分布范围。为了让读者了解所引文献的原貌，每篇文章后面还列出了相关参考文献和《清宫鸟谱》的原文。

《故宫里的博物学·给孩子的清宫鸟谱》既严谨、科学，又通俗易懂、风趣幽默，在为孩子讲述中国历史中禽类故事的同时，又以博物学视角，从历史、民俗、动物、神话等方面，为孩子介绍它们背后的神话传说、文化渊源、历史演变、地理环境及生活习性等。让孩子们通过百鸟之窗，读着有趣的故事，欣赏着《清宫鸟谱》精美的原画，循着前人的足迹，去了解中国这片土地上曾经发生过的事情，了解那

些早已经消失了的或者尚且存在的百鸟的故事，了解它们的生存环境、生活习性等知识，走进神秘而有趣的鸟类世界。

中信童书



壹

陆禽类



锦鸡



中文名 红腹锦鸡
拉丁名 *Chrysolophus pictus*

主要食物

胡颓子、悬钩子、蔷薇等植物的茎、叶、花、果实和种子，农作物和各种昆虫。

栖息环境

有矮树的山坡、次生的亚热带阔叶林及落叶阔叶林。

分布范围

中国特有种，分布于山西南部、河南南部、陕西南部、宁夏、甘肃、青海东南部、云南东北部、四川、贵州、湖北西部、湖南西部、广西东部。

据《山海经》记载，在丹穴山上，生活着一种神鸟，它身披五彩文（德、顺、义、仁、信），名为凤凰。据说只要凤凰现身，天下就会太平。

当初，周文王在岐山脚下成就伟业之时，曾听到山上有凤凰鸣叫。天下人认为文王有德，凤凰来仪，是周室兴盛的预兆。

“凤鸣岐山”典故中的岐山位于今陕西省岐山县。岐山是秦岭的一部分，山状如柱，人们也称它天柱山，因周初凤鸣于此，又被称为凤凰堆。

这里生活着一种红腹锦鸡。雄鸡体态优雅，步履轻盈，头上顶着美丽的金丝羽冠，脖子上披着金黑两色相间的扇形披肩，上身着绿、蓝、黄三色斗篷，下身裹深红色紧身衣，长长的尾巴拖在身后，极其华丽的外表彰显着它高雅的贵族气质。在阳光的照射下，它的金色羽毛显得格外耀眼。于是，它便有了“金鸡”的称号。你说它是不是挺像凤凰的？也许是周人把它当成了凤凰，来歌颂周文王的文德。

古人赋予金鸡神话色彩，认为它和天穹中的天鸡星相对应。据说，国家有重大喜事大赦天下之时，天鸡星必定出现在天空中。

这种大赦仪式，到唐代还颇为盛行。举行大赦仪式的时候，人们会把金鸡绑在七丈长的竹竿顶端，用黄巾装饰鸡头，在它的颈部垂下七尺绛幡。然后，人们举起装饰好的金鸡高竿，选择良辰吉日到街头巷尾游行，击鼓千声，召集文武百官、父老乡亲和囚徒，当众宣读大赦令。

难怪诗仙李白被流放夜郎的时候，曾赋诗感慨：“我愁远谪夜郎去，何日金鸡放赦回？”诗中的“金鸡”，会不会就是红腹锦鸡呢？

文献原文

《山海经》卷一《南山经》：又东五百里，曰丹穴之山，其上多金玉。丹水出焉，而南流注于渤海。有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤皇，首文曰德，翼文曰顺，背文曰义，膺文曰仁，腹文曰信。是鸟也，饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。

《新唐书》卷四十八《百官三》：赦日，树金鸡于仗南，竿长七丈，有鸡高四尺，黄金饰首，衔绛幡长七尺，承以彩盘，维以绛绳，将作监供焉。击扛鼓千声，集百官、父老、囚徒。坊小儿得鸡首者官以钱购，或取绛幡而已。

《清宫鸟谱》

锦鸡，雄者黑目黄眶，米黄嘴，黄颊细红点。顶有长缨，黄色极鲜。项毛赤黄黑边，近背有翠绿毛一节，边亦黑色，俱相次如衔玦。颔、臆、胸、腹俱赤红色，背毛赤赭接以杏黄。膊毛翠青，翅翮红藕色。尾翎极长，苍黑质苍白圆点满之，匀净如画。背末有赤红细毛十余茎盖尾，披离如绥。黄足，有距。雌者黑睛黑眶，米色嘴，无冠，苍赤颊。顶、项、背、膊俱苍黑色。苍翅，白点隐见。苍白臆、腹。苍尾，有横白纹，尾比雄者稍短。青足、爪，无距。……



《锦鸡》

古名：锦鸡、鷩雉、华虫、天鸡、鵕鸃

登金陵凤凰台

唐·李白

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。

吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。

三山半落青天外，二水中分白鹭洲。

总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。



它身有五彩，有凤凰之称，是凤鸣岐山中的神鸟。周文王在岐山脚下成就伟业之时，曾听到它的鸣叫声。

白鹇



中文名 白鹇
拉丁名 *Lophura nycthemera*

主要食物

各种昆虫、苔藓，以及植物的嫩叶、浆果和种子。

栖息环境

开阔林地、次生常绿林、竹林及灌丛。

分布范围

中国南部、中南半岛国家等。

“君子为猿鹤，小人为沙虫。年年精卫志，填海泛西风。”清代举人萧燧在这首诗中赞美的是一种义鸟，名曰白鹇。白鹇体态娴雅，有闲客之称。

雄白鹇有着朗月清风般的外表，脸颊赤红，仿佛京剧中的红脸关公，头顶蓝黑色丝冠，背部、翅膀和尾巴都覆盖着洁白的羽毛，好似披着长长的白色斗篷。微风拂过，长长的尾羽随风轻摆，显得十分飘

逸。相比之下，雌鸟非但没有飘逸的长尾羽，棕褐色的羽毛也很不起眼，看起来就像一只土鸡。

白鹇喜欢在黄昏和清晨活动。黄昏时，野生白鹇会在林间活动，然后栖息在树枝上，一只挨着一只。第二天清晨，它们又会飞到地面上活动。不过，白鹇生性胆小，一旦受到惊吓，它们会把雪白的尾巴向上扬起，高高竖起头顶上的蓝黑丝冠。

历史上有一只白鹇因为有情有义，而被称为义鸟。南宋末年，七岁的宋少帝赵昺因被元军追赶退到广东的崖山，追随左右的大臣有陆秀夫和张世杰等。传说他到达崖山后，有人献给他一只白鹇。

这只白鹇似乎对宋少帝毫无戒备之心，在他面前举止优雅，落落大方，从不畏手畏脚。宋少帝视它为珍宝，对它珍爱有加。平日，宋少帝将它养在鸟笼里，为它准备好食物，精心喂养。每天，宋少帝都会亲手打开鸟笼，将白鹇放出来。白鹇走出鸟笼，左顾右盼。若有人接近它，它就会马上竖起蓝黑丝冠，然后躲到宋少帝的身后，像个害羞的小孩子。

久而久之，宋少帝和白鹇的感情越来越深，彼此难舍难分。

可是，好景不长。祥兴二年（1279年）二月，宋军在崖山海战中大败，丞相陆秀夫担心皇帝被俘受辱，背起年仅八岁的宋少帝赵昺，带着传国玉玺，纵身一跳，葬身大海，宋朝至此灭亡。

也许你以为故事到这里就结束了。但是宋少帝的白鹇呢，它去了哪里？当年，那只白鹇看到朝夕相处的少帝投海后，哀鸣不已，努力挣脱鸟笼，也坠海而亡，随宋少帝而去。后人认为白鹇有情有义，于是修建了一座白鹇亭来纪念它。

文献原文

《本草纲目》卷四十八《禽之二》：鹇似山鸡而色白，有黑文如涟漪，尾长三四尺，体备冠距，红颊、赤嘴、丹爪，其性耿介。

《清代广东笔记五种·南越笔记》卷八《白鹇》：白鹇即白雉，周成王时，越裳贡白雉；建武中，南越徼外蛮献白雉；唐肃宗时，日南徼外蛮献白雉，皆白鹇也。素质黑章，喙丹，雄者有朱冠，背纯白，腹有黑毛，尾长二三尺，时衔之以自矜，神貌清闲，不与众鸟杂，故曰鹇。耿介不欲近人，故曰雉。

《清宫鸟谱》

《图经》云：鹇似山鸡而色白，有黑文如涟漪。尾长三四尺，体备冠距。嘴、爪青黑色，亦有丹者。行止闲暇，不杂于凡鸟，故得鹇称。按《尔雅》云：鶾，白雉。南人呼闲字如寒。鶾者羽毛之美，当作白鶾。鹇即鶾音之转也。《粤志》曰：白鹇者，南越羽族之珍。素质黑章，有朱冠者，背毛皆以黑为边襕，如水波形。其雌者间有朱毛。亦有黑鹇，皆雉类也。李昉谓之闲客。



《白鹇》

古名：白鹇、白鵫、闲客、白雉

红色吐绶鸡



中文名 红腹角雉
拉丁名 *Tragopan temminckii*

主要食物

植物的嫩叶、嫩枝、花絮、果实和种子。

栖息环境

针叶林和混交林。

分布范围

喜马拉雅山脉东部，缅甸北部，越南西北部，印度阿萨姆邦东北部，中国中部和西南部。

郦道元是南北朝时期北魏的地理学家，他游历四方，遍访名山大川，经过三峡时曾感慨："巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。"不知当年郦道元在巴东访寻水道、考察河道沟渠之时，是否在山中见过一种奇特的动物——吐绶鸡。

雄性吐绶鸡的羽冠乌黑发亮，脸庞和脖颈正面是亮丽的钴蓝色，胸膛上还生有一块不起眼的肉囊。背部红褐色的羽毛上布满了圆圆的灰色眼斑，好似华丽的锦缎上缀满了大小各异的珍珠。

为什么称它为“吐绶鸡”呢？因为人们发现了它们的小秘密。吐绶鸡善于变身，晴天一个样儿，阴天一个样儿。晴天的时候，风轻云淡，天气舒爽。吐绶鸡从山里跑出来，舒展着筋骨，环顾四周。若四下无人，吐绶鸡便放松警惕，如释重负，内心压抑着的情绪便一下子宣泄出来。然后，神奇的一幕发生了，它的眼后现出钴蓝色的肉角，胸前收缩着的肉囊突然张开。展开后的肉囊很漂亮，两旁有纵向排列的红蓝相间的斑纹。不多时，肉囊便缩了回去，复原如初，那咄咄逼人的气势也烟消云散，整个过程宛若昙花一现，古人认为它“吐”出的肉囊像绶带那样绚烂，叫它吐绶鸡。

好奇的猎人在山中狩猎时遇到吐绶鸡，往往不会当即射杀，因为他们想一睹吐绶鸡肉囊的风采。可是猎人们并不晓得吐绶鸡只有在求偶时才亮出肉囊，所以吐绶鸡便可趁机逃脱。

吐绶鸡名字众多，除了“吐绶鸡”这个最有特点的，古人还给它起了好多有趣的名字，比方说避株、锦带功曹、绶鸟、珍珠鸡、锦囊鸟等。

依据史籍的描述，这种鸟就是红腹角雉。它们的胆子相当小，在林间穿梭时，它们会先躲在灌木丛中观望一番，确定没有危险才会跑出来。别说是欣赏吐绶鸡的肉囊了，光是想看到吐绶鸡都不容易呢。

文献原文

《酉阳杂俎》前集卷十六《广动植之一》：鱼复县南山有鸟，大如鸲鹆，羽色多黑，杂以黄白，头颊似雉，有时吐物长数寸，丹

彩彪炳，形色类绶，因名为吐绶鸟。又食必蓄嗉，臆前大如斗，虑触其嗉，行每远草木，故一名避株鸟。

《本草纲目》卷四十八《禽之二》：出巴峡及闽广山中，人多畜玩。大者如家鸡，小者如鸲鹆。头颊似雉，羽色多黑，杂以黄白圆点，如真珠斑。项有嗉囊，内藏肉绶，常时不见，每春夏晴明，则向日摆之。顶上先出两翠角，二寸许，乃徐舒其颔下之绶，长阔近尺，红碧相间，采色焕烂，逾时悉敛不见。或剖而视之，一无所睹。此鸟生亦反哺。行则避草木，故《禽经》谓之避株，《食物本草》谓之吐锦鸡，《古今注》谓之锦囊……

《清宫鸟谱》

红色吐绶鸡，形状珠点相同，但毛色红赤，囊角略小，或因地而异耳。此二种俱本雉类。《汉上易传》云：坤方之雉，呕文如绣，离变而兑乎？今浙江四明山中及川广福建皆有之，羽毛或异，大小亦不齐。故《述异记》谓"大如鸐"，《埤雅》谓"如鸜鹆"，皆就所见而云也。陕西人呼为潮鸡，出岷州山谷中。《禽经》：颈有彩囊，曰避株。注云：雉属，出华岳及盛山中。晴旸则颈出彩色作囊，遇树木则避之，故曰避株。《述异记》云：巴东山中有吐绶鸟，毛色可爱。若天晴淑景，则吐绶长一尺；阴晦则不吐。……



《红色吐绶鸡》

古名：红色吐绶鸡、避株、锦带功曹、绶鸟、珍珠鸡、锦囊鸟

越鸡



中文名 越鸡
拉丁名 *Gallus gallus*

主要食物

植物的嫩芽、叶、花、种子等，以及昆虫和昆虫幼虫。

栖息环境

林地、灌丛、稀树草坡等各类生境。

分布范围

中国南部的海南、云南、广东、广西，以及中南半岛等地。

相传吴越王钱弘倧让位于其弟钱弘俶后，迁居越州，在卧龙山上养起了一种花鸡（又称越鸡）。每天清晨，天刚蒙蒙亮，卧龙山上的公鸡就开始喔喔喔喔地打起鸣来。它们可不是为了讨好吴越王，而是在向同类宣示，自己才是鸡群中的小霸王。在鸡群中，地位最高的那只公鸡往往第一个打鸣，其他的公鸡依照等级顺序，一个接一个地亮嗓子。

吃东西的时候，有的越鸡非常凶狠，若有同类靠近它或食物，便拼命地啄咬对方。被赶走的一方不敢啄回去，只得落荒而逃。鸡通过啄咬对方，获得自己在群体中的地位。

不过，用嘴巴啄咬的一般都是雌性。公鸡遇到挑衅者，它们会直接用脚还击，展开一场对决。公鸡行动敏捷、英勇好斗，斗性顽强的斗鸡更是个中翘楚。那么，是不是所有的公鸡都适合做斗鸡呢?

答案是否定的。斗鸡以小头大身架、细腿线爬爪闻名。它们动作灵活，出击凶猛，性格彪悍，英勇善战，可置生死于度外，有着一战到底、宁死不屈的勇士精神。

据记载，周宣王喜爱斗鸡，他手下有一位叫纪渻子的高人，专门负责训练斗鸡。周宣王将一只上等斗鸡交给纪渻子，让他精心“栽培”。十天后，周宣王问纪渻子：“寡人交给你的斗鸡，训练得怎么样了？”纪渻子说：“此鸡血气方刚，斗志昂扬，现在看来不符合大王的要求。”又过了十天，周宣王传唤纪渻子，纪渻子答道：“为时尚早。此鸡听见响动就叫，见到影子就暴躁，还达不到要求。”一个月过去了，纪渻子向周宣王报告说：“此鸡目光犀利，盛气凌人，请大王再等十天。”第四十天一到，对斗鸡念念不忘的周宣王再次叫来纪渻子，纪渻子回答：“恭喜大王！斗鸡训练好了！大王请看，任凭其他斗鸡百般挑衅，这只斗鸡都能不为所动，像只木鸡一样，它的德行已经完备了。所以别的鸡不敢应战，全都落荒而逃。”果不其然，周宣王的斗鸡在比赛中屡屡获胜。

话说回来，吴越王的越鸡可不是斗鸡的料，它们体形肥大，甚至能长到九斤重。而且它们的肉质细嫩，非常好吃。但是，在鸡群中，地位最高的公鸡仍享有众多特权：优先交配，优先进食，优先选窝。

文献原文

《庄子》卷七《达生》：纪渻子为王养斗鸡。十日而问：“鸡已乎？”曰：“未也。方虚憍而恃气。”十日又问，曰：“未也。犹应向景。”十日又问，曰：“未也。犹疾视而盛气。”十日又问，曰：“几矣。鸡虽有鸣者，已无变矣，望之似木鸡矣，其德全矣，异鸡无敢应者，反走矣。”

《清宫鸟谱》

越鸡，黑睛红黄晕，红颊，白耳，黄白嘴，鲜红冠，垂緌甚大，自颔至颈半，色皆如血。赤黄项，赭黑背、膊。翅毛带土赤色黑晕，近尾背毛赭红色，黑尾，赭土腹。黄足，白爪，悬距，胫骨甚粗。此种出江南太仓、上海诸处。越鸡之最大者，其重有至九斤，俗亦名九斤黄。



《越鸡》

古名：越鸡

洋鸡



中文名 火鸡
拉丁名 *Meleagris gailopave*

主要食物

昆虫、谷类、蔬菜、植物果实等。

栖息环境

温带和亚热带森林。

分布范围

美国、加拿大、墨西哥，引种至澳大利亚、新西兰等地。

比利时人南怀仁在《坤舆图说》中记载：亚墨利加州的墨是可国有一种鸡，它的个头比鹅还大，羽毛鲜艳，而且口感非常好，深受当地人喜爱；这种鸡的嘴巴上面长着的怪异肉鼻能像大象鼻子一样伸缩自如；它把鼻子收起来，只有一寸长，伸展开来，足有五寸长。

书中还说，这种鸡生气的时候，血液上涌汇聚于鼻端，肉垂会变红，愤怒的它还会像孔雀一样开屏。它会是哪种鸟呢？

“墨是可国”是古时对“墨西哥”的音译，而这种鸡，相信很多人都不陌生，它就是火鸡。火鸡又称吐绶鸡，主要分布在北美洲，广泛分布在美国各地、加拿大和墨西哥北部。

两千多年前，墨西哥人就已经驯化了火鸡。不过最初，人们驯化火鸡并不是为了食用。他们把火鸡的骨头制作成口哨，把羽毛制成装饰品。后来，火鸡才被端上了人们的餐桌，成为食物。如今，火鸡是世界上最常见的家养肉禽之一，口味极佳。

雄火鸡比雌火鸡个头大，羽毛更加艳丽。但是，雄火鸡给人留下的印象并不完美：它们的头顶光秃秃的，嘴巴下面长着一个又长又肥的肉垂。

雄火鸡的生活丰富多彩，自由奔放，求偶期间常激情四射。它昂首挺胸，身上黑色的羽毛像鳞片一样耸起，尾羽像展开的扇子。它如同绅士一样，风度翩翩：双翅张开，一边嘶鸣一边做吞咽状，拖着翅膀行走，好像在邀请雌火鸡跳舞。

有时候，雄火鸡为求偶还会联合起来。一只雄火鸡展示大部分炫耀动作，出尽风头，其他的则做陪衬。它们中最吸引眼球的雄火鸡求偶成功的概率非常高。所以，炫耀时，雄火鸡还是找个伴儿为好。不过，雄火鸡没什么责任感，从来不照顾自己的孩子，可真是不负责任！

文献原文

《坤舆图说》卷上：亚墨利加州亚墨利加，第四大州总名也。……北亚墨利加，国土多富饶，鸟、兽、鱼、鳖极众，畜类更繁，富家牧羊尝至五六万，有屠牛万余，仅取皮革，余悉弃不用。

百年前无马，今得西国马种。野中生马甚众。最良有鸡，大于鹅，羽毛华彩，味最佳。吻上有鼻，可伸缩如象，缩仅寸余，伸可五寸许。

同上书：亚墨利加州白露国产鸡，大于常鸡数倍，头较身小，生有肉鼻，能缩能伸，鼻色有稍白，有灰色，有天青色不等，恼怒时血聚于鼻上，变红色，其时开屏如孔雀。身毛色黑白相间。生子之后，不甚爱养，须人照管，方得存活。

《清宫鸟谱》

洋鸡雄者，黑睛赤黑晕，缥白颊，白耳，颔有垂囊殷红色，下连胸臆。黄白嘴，嘴根有肉鼻长寸许。怒则颈、臆肉色先红，肉鼻亦变赤，伸而下垂，长可五六寸，其色青红闪烁无定；开张其尾，亦如屏。然性过则收敛如故。头项红质粉青点，颈上有红蕾，大小磊磊连缀。项末至背、腹，俱赤黑质深黑边。翮毛白质苍赤花点，翅根及尾俱淡黄晕苍黑节苍点，毛末上黑下白。赭红足，青白爪。



《洋鸡》

古名：洋鸡、吐绶鸡、火鸡

野鸡



中文名 环颈雉
拉丁名 *Phasianus colchicus*

主要食物

各种昆虫、小型无脊椎动物、谷类、豆类、草籽、绿叶、嫩枝等。

栖息环境

山地、丘陵、沟壑、草原、灌丛等。

分布范围

中国大部分地区，以及欧洲东南部、中亚、蒙古国、朝鲜、俄罗斯西伯利亚东南部、越南北部及缅甸东北部。

爱美之心，人皆有之。人如此，鸟亦如此。山鸡极爱自己五彩斑斓的羽毛，每每见到自己在水中的倒影，它就会忘乎所以，情不自禁

地跳起舞来，甚至跳得头晕眼花落水而死。它长得像凤凰，却又没有凤凰的德行，古人因此给它起名“哑凤”。

据说三国时期，南方有人向曹操进献了一只美丽的山鸡，说这只山鸡非同寻常。在此之前，曹操对山鸡早已有所耳闻，听说它生性善舞，就想亲眼见识一下它跳舞的样子，于是吩咐手下：“有谁能逗引山鸡跳舞，重重有赏！”众人将山鸡团团围住，山鸡哪里肯从，上蹿下跳，就是不跳舞。随行大臣你看着我，我看着你，只得甩甩袖子，无可奈何。

在一筹莫展之际，公子苍舒（曹冲）走到父亲耳边低声说了几句，曹操点头称赞。

曹操派人找来一面大镜子，搬到山鸡面前。在场的每个人都瞪大眼睛，屏住呼吸，等着看山鸡是否会跳舞。起初，山鸡对镜子毫无兴趣。过了一会儿，它若无其事地走到镜子面前。突然，山鸡眼睛一亮，兴奋地跳起舞来。它高兴地跳啊跳啊，一直跳到筋疲力尽，倒在镜子旁边。

山鸡有很多名字，比如野鸡、山雉、冠雉等。在中国，分布比较广的山鸡是环颈雉。雄性环颈雉身着华丽羽衣，身上的羽毛闪闪发光。它有两簇黑色耳羽，脸上像抹了红胭脂，颈部的白环像戴着一条银白色项链。它喜欢站在高处眺望远方，还经常拖着长长的尾羽穿梭在丛林中。相对而言，雌性环颈雉衣着朴素，不过这有利于藏身，不易被掠食者发现。

在繁殖期，雄性环颈雉经常在自己的领地鸣叫，为了争夺雌性，还会大打出手，直到赶走竞争者才罢休。曹操那只照镜子的山鸡会不会以为有另一个雄性在与自己斗舞，所以一直不停地跳呢？

文献原文

《博物志（外七种）》之《博物志》卷四《物性》：山鸡有美毛，自爱其色毛，终日映水，目眩则溺死。

《汉魏六朝笔记小说大观·异苑》卷三：山鸡爱其毛羽，映水则舞。魏武时，南方献之。帝欲其鸣舞而无由。公子苍舒令置大镜其前，鸡鉴形而舞不知止，遂乏死。韦仲将之为赋其事。

《清宫鸟谱》

野鸡，雄者赤黑睛，眶有白点，米黄嘴，大赤颊，颊中有绿毛一片逆起，此其耳也。黄绿毛冠覆顶，翠绿颈，项下有白毛一节如环。肩、臆毛皆纤细，黄里绿边，间以白质，若披云帔。胸毛赤黄里黑边。背、膊毛片稍大，背毛米色里有黑晕，如大理文石，边晕赤黑二层，接以翠绿，金晕黑斑，如孔雀尾色，近尾莎绿毵毵。膊毛黄里黑边，接以惨绿。红黄翅，黑翮有斑，隐约闪烁如泥金黯淡。黑腹，赭尾。盖尾三四长翎，有黑黄横纹对节。黑足爪，疏趾有距。……



《野鸡》

古名：野鸡、山鸡、山雉、瞿山雉、华虫、冠雉、介鸟

雉鸡



中文名 白冠长尾雉
拉丁名 *Syrmaticus reevesii*

主要食物

植物的嫩叶、花、果实、种子、块茎、块根，农作物的幼苗和种子，鞘翅目、鳞翅目、直翅目昆虫，以及蜗牛等动物。

栖息环境

山地森林。

分布范围

中国特有种，广泛分布。

《华容道》不仅是《三国演义》里非常有名的一个故事，也是非常著名的一出京剧。曹操从华容道败走，三笑诸葛亮和周瑜智谋不足，未设伏兵在要地埋伏。然而，他刚刚得意忘形地笑，就笑出了赵云、张飞和关羽。最后，关羽念及曹操昔日恩情，将他放走。

如果看过这出戏，你也许会有个疑问：京剧中，曹操、孙权手下的武将，他们的盔帽上个个插着雉翎，而刘备手下的武将，盔帽上却从不插雉翎。这是怎么回事呢？因为雉翎再好看，毕竟是禽兽身上的东西，登不得大雅之堂，而蜀国被视为汉家正统，武将的盔帽上自然不会插雉翎。

京剧中戴翎子的角色很多，少年英雄、巾帼佳人、江湖豪杰、神仙魔怪都有戴翎子的。雉翎颜色艳丽，插在头上，显得英俊潇洒、威武霸气。它是白冠长尾雉的尾羽，一般长三四尺，最长可达七尺。据说，这些翎子必须要在鸟活着的时候拿下来。不过这种鸟很精明，一旦感到危险，就先破坏自己的尾羽。

白冠长尾雉是一种雉鸡，经常穿梭于地势复杂的密林中。它戴着黑色眼罩，披着一身棕黄色外衣，因长长的尾羽闻名于世，俗称长尾鸡。雄性白冠长尾雉张开翅膀，就像一位将军，威风八面。为了吸引雌鸟，雄鸟常常舞动尾羽在雌鸟面前炫耀。不过，雄鸟也有自己的烦恼，它们的尾羽长，一旦被掠食者盯上，逃生的概率会大打折扣。

还好，白冠长尾雉生性机警，听觉敏锐。它们不但飞行能力强，可以长距离飞行，还是个跑步能手，几十米外有半点儿风吹草动，马上撒腿就跑。所以，抓住它们也不容易。

其实白冠长尾雉的尾羽会定期掉落，只要了解它们的生活习性，等到它们的尾羽自行脱落后，就可以拿去做雉翎了！

文献原文

《本草纲目》卷四十八《禽之二》：雉，南北皆有之。形大如鸡，而斑色绣翼。雄者文采而尾长，雌者文暗而尾短。……

《清宫鸟谱》

雉鸡，雄者黑睛朱眶，青黑嘴，白顶黑颊，黑项，眶下有白毛一片，白颔，臆杏黄，胸有黑斑，背毛黄里黑边，连颈处有白质赤黑重晕毛数十茎。膊毛白里黑黄缘，翅毛赭、黄、黑、白四色比次成章，浅黑翮暗黄斑。长尾，盖尾二翎，几三尺，灰质黑茎赭边黄黑斑对节。黑腹黄白纹。黑足爪，有距。雌者黑睛粉红眶，青黑嘴，米黄颊颔，苍顶苍颈，顶有小黑点，颈有尖白文。背、翅浅土黄质，白茎黑晕。胸、腹深米黄色，有黑白晕。尾短于雄，盖尾毛苍褐无彩，里毛有黑点。黑足爪，无距。……



《雉鸡》

古名：雉鸡、鷮、长尾雉、鷮雉、鷮鸡、原禽

鹧鸪



中文名 中华鹧鸪
拉丁名 *Francolinus pintadeanus*

主要食物

蚱蜢、蝗虫、蟋蟀、蚂蚁等昆虫，以及植物的嫩芽、叶、浆果和种子等。

栖息环境

低山间的干燥林地、草地及次生灌丛。

分布范围

柬埔寨、中国、印度、老挝、缅甸、泰国和越南，引种至菲律宾。

寒来暑往，秋收冬藏。许多人都只知道古人以日晷计时度日，以二十四节气安排农事。

然而，生活在大山之中的人，朝不见日出，夕不见日暮，非但日晷无用武之地，连二十四节气、七十二物候好像都对他们的生活没有太多指导意义。

在幽深的密林里，山里人与飞禽走兽为伴，他们总结出一种独特的计月模式。据《广东新语》记载，有一种鸟名为鹧鸪，飞数必随月。如果是正月，鹧鸪只飞一次，其余时间都待在巢中。它们飞的次数与月份相同，到了十二月，鹧鸪飞满十二次后，便在巢中卧伏。山中人以鹧鸪起飞次数计月，外人若是问他们："几月了？"他们会告诉你"鹧鸪几飞矣"。

鹧鸪飞行速度很快，常沿直线飞行。古人称鹧鸪为"南客"，因它心系南方，翅膀展开之后，必向南方。有人看到鹧鸪往东西方向飞，其实它们是在徘徊。不过，鹧鸪生性好洁、怕冷，畏惧霜露。哪怕它们的背上沾到一点点霜露，声音都会变得沙哑起来。

古代的文人墨客常以鹧鸪声来抒情言志。那晚，辛弃疾行至郁孤台下，听到"行不得也哥哥"的鹧鸪声，勾起他对沦陷的故土的怀念。他感慨万千，写下千古佳作《菩萨蛮·书江西造口壁》，词中写道："青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。"

其实，鹧鸪的叫声并不像古人所形容的那么凄凉。鹧鸪的警惕性很高，总是安静地躲在草丛中，很难被发现。白天，鹧鸪会飞到枝头晒太阳，这时候的歌声是最美妙的，尤其是雄鹧鸪。春暖花开的时候，雄鹧鸪往往飞到枝头，在阳光下高歌一曲。之后，许多雄鹧鸪都会加入进来，大家一齐放声歌唱。

文献原文

《本草纲目》卷四十八《禽之二》：鹧鸪性畏霜露，早晚稀出，夜栖以木叶蔽身。多对啼，今俗谓其鸣曰“行不得也哥哥”。其性好洁，猎人因以䊪竿粘之，或用媒诱取。南人专以炙食充庖，云肉白而脆，味胜鸡、雉。

《广东新语》卷二十《禽语》载，鹧鸪，随阳越雉也。天寒则舌今。暖则对啼，啼必连转数音。而多云但南不北。其飞必向日，日在南故常向南。虽复东西回翔，而命翮之始必先南翥。其志怀南，故谓之南客。飞数必随月，正月一飞而止，十二月则十二飞而止。山中人辄以其飞而计月，人问何月矣，则云鹧鸪几飞矣。早暮有霜露则不飞，飞必衔木叶以自蔽，霜露微沾其背，声为之哑，故性绝畏霜露。一雄常挟数雌，各占一岭，相呼相应以为娱。有侵其地者则斗，猎以囮诱之，鹧鸪闻囮声，以为据其丘阜也，亟归与斗，遂陷堕网中。其性好洁，以䊪竿粘之亦可得。畜久驯稚亲人，然不鸣。鸣必在万山丛薄中，鸣多自呼，其曰行不得也哥哥，声尤凄切，闻者多为堕泪。古诗云：“山鹧鸪，尔本故乡鸟。不辞巢，不别群，何苦声声啼到晓。”噫！亦古之羁人思妇所变者欤。

《清宫鸟谱》

鹧鸪，黑睛赤黑晕，绿眶，浅黑嘴，头顶深赭色，颊、颔白色带赭，眼旁及吻根界以黑毛。颈至臆黑质白斑相间，腹下斑较大，胁下及近尾处带浅赭晕，背、翅白斑上皆有赭晕，肩上赤毛一节，近尾背毛黑质赭黄纹。黑短尾。黄足，浅黑爪。《禽经》云：随阳，越雉，鹧鸪也，飞必南翥。晋安曰怀南，江左曰逐隐。《异物记》云：鹧鸪，白黑成文，像小雉。《古今注》云：南方有鸟名鹧鸪，向南飞，畏霜露，早暮稀出，出则有时。夜栖则以树叶覆其背。……

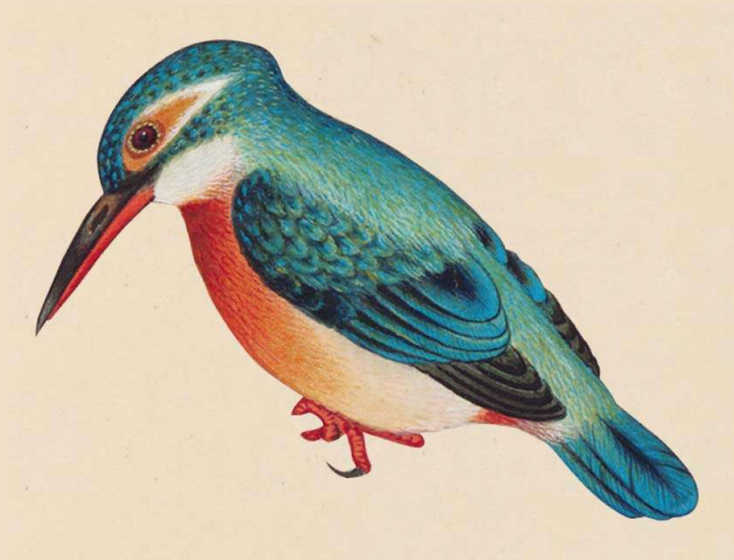


《鹧鸪》

古名：鹧鸪、越雉、随阳、怀南逐影、山鹄

贰

攀禽类



朱顶大啄木



中文名 黑啄木鸟
拉丁名 *Dryocopus martius*

主要食物

夏季主要吃蚂蚁、金龟子、叩头虫等，冬季以树干内越冬的天牛幼虫为食。

栖息环境

海拔1800米以下的原始针叶林和针阔叶混交林。

分布范围

欧洲、西伯利亚、朝鲜和日本，中国的西北、东北、西南各地及河北省和山西省。

上古时期，在西方有一个地方叫燧明国。日月的光辉都照射不到这里，举国暗无天日，难辨昼夜。在燧明国有一棵参天古树，枝繁叶茂，耸入云天，人们称它为“燧木”。

燧木上栖息着一种奇怪的鸟，有人说它长得像鹗，有人说它长得像鸮。

有一天，一个人途经燧明国，发现到处都黑漆漆的，伸手不见五指，他拿着一根长树枝，艰难地探物前进。他走啊走啊，终于看到远处闪着亮光，赶忙循着亮光走去，发现一棵大树上火光四射。

他很奇怪，不知火光从何而来。于是，他闭上眼睛坐在大树下冥思苦想，突然，啪的一声，好像有什么东西落了下来，不偏不倚砸到了他的头顶——原来是一块树皮。他抬头看去，有一只鸟正在用喙部啄树干，发出“笃笃笃”的声音。一啄一起，须臾间迸发出灿烂的火光。这人心下疑惑：“莫非是……”他抑制住内心的喜悦，又仔细观察，原来这种鸟用喙部连续敲击燧木后，就有火光迸发出来。于是他伸手折下燧木的树枝，学着鸟的样子敲击树干。后来，他干脆用双手握住树枝在树干上反复转动，果真冒出了火星。

他回到自己的家乡，把钻木取火的方法教给其他人，人们感念他发现了人工取火的方法，称他为“燧人氏”。

说到用嘴啄树干，最著名的恐怕就是啄木鸟了。啄木鸟会用喙敲击树干，通过声音确定树干里有没有虫子。不用担心，啄木鸟可不会得脑震荡。它们头部的构造很神奇，能抗冲击，即使它们高速敲击树干，也不会头昏脑涨。而且，它们的舌头特别长，舌头尖端还长有倒刺，把藏在深处的虫子钩出来易如反掌。有意思的是，它们的舌头是藏在鼻孔里的：先从下腭穿出，向上绕过后脑壳，在脑顶前部进入右鼻孔固定，再从下腭绕回到嘴巴里。

但是，有一种黑啄木鸟（画名《朱顶大啄木》）例外，它不喜欢吃树洞里的虫子，更喜欢吃蚂蚁。黑啄木鸟全身羽毛乌黑发亮，因朱红色的脑顶得名朱顶大啄木。燧人氏遇到的那种鸟会不会是啄木鸟的祖先呢?

文献原文

《太平御览》卷八六九《火部二》：有燧明国，不识四时昼夜，其人不死，厌世则升天。国有火树，名燧木，屈盘万丈，云雾出于中间，折枝相钻，则火出矣。后世圣人，变腥臊之味，游日月之外，以食救万物，乃至南垂，目此树表，有鸟若鸮，以口啄树，粲然火出。圣人感焉，因取小枝以钻火，号燧人氏。

《本草纲目》卷四十九《禽之三》：啄木小者如雀，大者如鸦，面如桃花，喙、足皆青色，刚爪利嘴。嘴如锥，长数寸。舌长于咮，其端有针刺，啄得蠹，以舌钩出食之。

《清宫鸟谱》

朱顶大啄木，黑睛黄白晕，青黑长嘴，吻根微白，鲜红头顶。通身黑色如鸦，尾有长翎二根，尖皆两岐，甚劲，而曲向内，覆树时以两岐贴于树身以助足力。苍白足，前后各两趾。此啄木之最大者。宋王禹偁诗云“淮南啄木如火鸦，顶似仙鹤堆丹砂”，即此种也。《尔雅》云：鴷，斫木。注云：口如锥，长数寸。常斫树食虫因名。《本草纲目》云：啄木，刚爪利嘴，嘴如锥。舌长于咮，其端有针刺，啄得虫以舌钩出食之。……



《朱顶大啄木》

古名：朱顶大啄木、斫木、鴷、鑚打木、火老鸦、山斫木

戴胜



中文名 戴胜
拉丁名 *Upupa epops*

主要食物

昆虫、蠕虫及小型无脊椎动物。

栖息环境

山地、平原、林缘、农田等开阔地区。

分布范围

欧洲、亚洲及非洲，在中国有广泛分布。

传说女娲创世之初，每天创造一种生物，前六天造出了鸡、狗、猪、羊、牛、马，直到第七天才创造出人。所以古人将每年农历正月初七定为人日，以庆祝人的诞生。

人日这天，古人有头戴华胜的习俗。女子用彩纸、丝帛、软金银等材料制成精致的人形发饰，戴于头上，俗称“戴胜”。于是，当古人

看到有一种鸟的羽冠与女子头戴华胜的样子很像时，就称呼它为“戴胜”。

戴胜头戴花冠，披着黑白条纹的半身外套。平时它头顶的羽冠都收叠在一起，像抹过发胶被固定在那里一样。遇到危险或受到惊吓时，戴胜头顶上的羽毛就铺展开来，像一把展开的花扇，以此来吓唬入侵者。一旦警报解除，羽冠又会像合上折扇那样合起来，倒向后方。因此，戴胜有了“花蒲扇”的美誉。

尽管戴胜长得漂亮，但它们的卫生习惯却糟糕得一塌糊涂。一旦回到巢穴，它们便放任自流，极其不讲卫生。在繁殖期，雌鸟窝在家中，专心孵蛋。它们从不把卫生问题放在心上，更不会清理巢穴中的粪便。当雏鸟孵出后，粪便会成倍增加。巢穴内的卫生一天比一天差，粪便和食物残渣比比皆是，堆积如山。而且它们的粪便质地稀软，臭气熏天，简直臭到没邻居。

不仅如此，雌鸟的尾脂腺还会分泌一种带有恶臭的物质，这种“生化武器”倒是一道天然的屏障，可以将不速之客拒之门外。臭气扑鼻的味道配上“咕咕”的叫声，戴胜便得了个“臭咕咕”的外号。

有意思的是，诗人贾岛将戴胜和掌管茅厕的紫姑仙人联系起来，特为它赋诗一首：“星点花冠道士衣，紫阳宫女化身飞。能传上界春消息，若到蓬山莫放归。”它可真是臭到家了！

文献原文

《博物志（外七种）》之《荆楚岁时记》：正月七日为人日。以七种菜为羹；剪彩为人，或镂金箔为人，以贴屏风，亦戴之头鬓；又造华胜以相遗；登高赋诗。

《尔雅翼》卷十六《鸟兽四》载，戴鵀，似山鹊而尾短，青色，毛冠俱有文采，如戴花胜，故呼戴鵀。郭璞注《方言》曰：“胜

所以缠纴。”然则胜者，是后世所谓梭耳。又名戴南。

《清宫鸟谱》

戴胜，鸠属也。长嘴黑色，黑足。头褐黄色，两翅黄白黑三色相间，尾根亦有白毛。顶有花羽十余，鸣则顶花开张，蒙茸如花胜然。《尔雅》戴胜注云：鵀，即头上胜。今亦呼为戴胜。《方言》云：燕之东北、朝鲜洌水之间，谓之鶝𫛛；自关而东谓之戴鵀；东齐海岱之间，谓之戴南，南犹鵀也，或谓之鷑鸔，或谓之戴鳻，或谓之戴胜；吴扬之间谓之鵀；自关而西谓之服鶝，或谓之鵖鶝。……



《戴胜》

古名：戴胜、戴鵟、戴南、戴鵀、服鶝、织鸟

题戴胜

唐·贾岛

星点花冠道士衣，紫阳宫女化身飞。

能传上界春消息，若到蓬山莫放归。



它冠有文采，如戴花胜，是厕神紫姑仙人的化身，想必是臭到家了！

刺毛鹰



中文名 中杜鹃
拉丁名 *Cuculus saturatus*

主要食物

昆虫。

栖息环境

山地针叶林、针阔叶混交林和阔叶林等茂密的森林。

分布范围

西伯利亚至堪察加半岛、日本、朝鲜、中亚、印度东北部及缅甸。越冬于中南半岛至澳大利亚。

“狸猫换太子”是个在民间广为流传的故事，在故事里，宋仁宗赵祯的身世扑朔迷离。

在小说《三侠五义》中，北宋真宗的皇后死后，当时的刘妃和李妃均怀有身孕。谁能为皇上生下龙子，谁就有可能被立为皇后。刘妃恐李妃先生下男婴被立为皇后，便设计陷害李妃，上演了一出“狸猫换

太子”的好戏。她命人将刚出世的婴孩调包，换成一只剥了皮的狸猫。宋真宗以为李妃生下的是个妖物，龙颜大怒，当即将李妃打入冷宫，刘妃被立为皇后，而刘妃后来所生的儿子顺理成章被立为太子……

虽然这只是个故事，但是在鸟类中却有像刘妃那样的角色，其中最有名的当属中杜鹃（画名《刺毛鹰》）。

据《本草纲目》记载，中杜鹃以昆虫为食，从不筑巢，喜欢将卵产在其他鸟的巢穴中。可以说，中杜鹃的繁殖过程充满阴谋。

春末夏初，恰逢中杜鹃繁殖的好时节。雌性中杜鹃精心策划了一出“狸猫换太子”的好戏。它们好吃懒做，从不营巢，总是不怀好意地打着其他鸟儿的主意，盘算着把卵产到其他鸟儿特别是淡眉柳莺的巢中。中杜鹃的体形要比淡眉柳莺大，但它们所产的卵却与淡眉柳莺的卵大小相当。为保证自己的宝宝被养父母（淡眉柳莺）孵化出来，中杜鹃妈妈会为即将诞生的宝宝清理环境，将淡眉柳莺的卵吃掉或丢弃一些。然后，中杜鹃妈妈再将自己的卵产在淡眉柳莺的巢穴中。

中杜鹃宝宝能否活下来，全凭自己的造化，因为有些养父母会识破“狸猫换太子”的阴谋。为了生存，中杜鹃宝宝和生母一样心狠手辣。淡眉柳莺的卵还没孵化出来，中杜鹃的雏鸟已抢先一步破壳而出，而且会疯狂地将其余的鸟卵推出巢外，以确保自己能活下来。

有句话说：“人生如戏，全靠演技。”对一些淡眉柳莺而言，它们将仇人的孩子喂养大，自己却浑然不知，而中杜鹃和它们的宝宝凭借高超的演技，在“狸猫换太子”这出戏中成了最大的赢家……

文献原文

《本草纲目》卷四十九《禽之三》：杜鹃出蜀中，今南方亦有之。状如雀、鹞而色惨黑，赤口，有小冠。春暮即鸣，夜啼达旦，

鸣必向北，至夏尤甚，昼夜不止，其声哀切。田家候之，以兴农事。惟食虫蠹，不能为巢，居他巢生子。冬月则藏蛰。

《清宫鸟谱》

刺毛鹰，黑睛黄眶，黑嘴，咮根微黄。头、项、背、膊俱黑，每毛有暗白边。黑翅尾白尖，赤黄点逐节相比，尾毛中白点与两边赤黄点相对。颔下黑白杂色，臆、腹白质带黑横纹。有似鹰，胸短，黄白足，前后各两趾，鸠类也。常栖止松林。春三月时，松尖花落叶生，有一种黑毛虫食其新叶。此鸟专食此虫，故有刺毛鹰之称。其肉肥脆而有松香，江南人以为珍味。又有一种嘴勾如鹰者，亦食此虫。人亦捕食之也。



《刺毛鷹》

古名：刺毛鷹、杜鵑、杜宇、布谷、可姑、鶻鳩、鶻鵃

王冈哥



中文名 欧夜鹰
拉丁名 *Caprimulgus europaeus*

主要食物

蚊、蚋、甲虫、夜蛾等昆虫。

栖息环境

山地和平原森林。

分布范围

欧亚大陆、北非，东到贝加尔湖，南到伊朗和印度西北部，越冬于非洲，以及中国新疆和甘肃西北部及内蒙古西部。

天有不测风云，人有旦夕祸福。从前，有两个人结伴去外地做生意，一路上风餐露宿，十分辛苦。当他们穿越一片山林的时候，年长的王大哥走着走着竟不见了踪影！于是，另一人焦急地在山林中找，一路高喊着："王冈哥！王冈哥！"每当听到山林中有动静，他就会摸索着走过去。一连好几天，他都顾不上吃喝，后来累得昏倒在一棵大

树下。尽管这样，他的口中还不时地念着："王冈哥！王冈哥！"在一个寒冷的夜晚，他静静地离开了人世。据说，他的灵魂变成了一种鸟，人们根据它的叫声，管这种鸟叫"王冈哥"。

故事中的"王冈哥"其实就是欧夜鹰。它们全身棕灰色，布满杂斑。白天，欧夜鹰在树枝上休息的时候，喜欢沿着树枝的方向卧下，所以又得名"贴树皮"。

欧夜鹰还有一个奇怪又有趣的名字——蚊母鸟，它比"王冈哥"和"贴树皮"响亮得多。古人总结天下有三大蚊母，分别是塞北蚊母草、岭南蚊母木和江南蚊母鸟。什么是蚊母呢？古人认为蚊母能自生蚊虫，比如把岭南蚊母木的果实切开，里面密密麻麻全是活蚊子。当果实成熟裂开后，蚊子便飞了出来。如此说来，欧夜鹰也应该将蚊虫藏于腹中，张嘴喷出满口蚊子才对！事实真的是这样吗？

夜晚时分，欧夜鹰张开翅膀，飞向蚊虫密集的地方，然后张开大嘴，以气吞山河之势大快朵颐。它宽阔的大嘴两侧长有口须，就像一张网，可以网住虫子。有人曾在欧夜鹰的腹中发现过五百多只蚊子，不过这些蚊子可都是欧夜鹰吞下去的。

古人可能并不知晓欧夜鹰有吞食蚊虫的本领，误以为这些蚊虫是从它肚子里生出来的，给它起了"蚊母鸟"这个名字。

文献原文

《尔雅翼》卷十六《释鸟四》载，鶮，蚊母。郭氏曰："似乌鸔而大，黄白杂文，鸣如鸽声。今江东呼为蚊母，俗说此鸟常吐蚊，故似名云。"说者或鸟大如鸡——黑色，生南方池泽茹藘中。其声如人呕吐，每口中吐出蚊一二升。李肇《唐史补》称江东有蚊母鸟，湖湘尤甚。说者又言端新州有鸟，类青鵁而嘴大，常在池塘间，捕鱼而食，每作一声，则蚊子群出其口。亦谓之吐蚊鸟。数说虽所在

不同，然要之一物尔。鶶虽吐蚊，然得其羽为扇，乃可以辟蚊。南中又有蚊子木，实如枇杷，熟则自裂，蚊尽出而空壳矣。故塞北有蚊母草，岭南有蚊母木，江南有蚊母鸟，三物异类而同功也。

《清宫鸟谱》

王冈哥，黑睛白眶，黑嘴，米黄颊。顶毛至背苍质黑白花晕，黑茎黑点杂以土色。背下土黄圆斑相次。膊翅黑质，赤黄相间，极其斓斑。翅尖青黑，间露微白边。尾毛青灰晕，纹理纵横，黑斑两两相对。颔至腹赤黄色，黑纹连比。短青足。土人云：昔有二人结伴行商于外，其一王姓者散失。一人寻其迹，日呼其字于山谷间，不胜饥寒而没。其魂化为此鸟，啼声云王冈哥。唯于夜中闻声，人以为神鸟也。年来渐有之，颇有捕得者。虽说近乎怪异，然伯奇之为伯劳，少女之为姑获，精卫、杜宇、思妇、变幻之说见著书册。大凡物之自无而有，必有所始，精诚所感，凭化为物，理或有之，不可尽诬也。



《王冈哥》

古名：王冈哥、蚊母鸟、鷏鴖、贴树皮

驽克鸦克



中文名 冠斑犀鸟
拉丁名 *Anthracoceros albirostris*

主要食物

植物的果实和种子、蜗牛、蠕虫、昆虫等。

栖息环境

海拔1500米以下的开阔森林及林缘地带。

分布范围

中国、印度、孟加拉国、中南半岛。

在热带丛林中，生活着一种奇异的大鸟，它们会和配偶白头偕老，以独特的方式养育后代。郑和下西洋时曾与它们不期而遇，那么它们究竟是哪种鸟呢?

郑和下西洋时，随行官员马欢在《瀛涯胜览》中记载过一种犀鸟，说三佛齐（位于今苏门答腊岛）产鹤顶鸟，个头比鸭子还大，毛黑颈长，头冠非常可爱。因为这种鸟头顶的盔突呈鲜红色，故得名鹤

顶鸟——它与仙鹤可没什么关系。中国南部也生活着一种犀鸟，盔突是蜡黄色的，有时盔突上长有黑斑，叫冠斑犀鸟（画名《弩克鸦克》）。

犀鸟夫妇是忠贞的伴侣，鸟类中一夫一妻制的楷模。它们一旦找好自己的伴侣，便会选择高大枯木上的树洞安家。

在繁殖期，雌犀鸟产卵后，便进入巢穴闭关。封闭穴口的工作主要由雌鸟完成，雄鸟则负责辅助，比如在洞外加固穴口，为雌鸟提供封穴所需的材料和每日的食物。雌鸟一旦进入巢穴，就不再外出，直到雏鸟出飞时，才会出巢。而此前雌鸟和雏鸟与外界沟通的唯一通道，就是巢穴上一个细长的缝隙。

犀鸟的天敌有猴子、蛇等，还会受到其他犀鸟的威胁。同类入侵后，会杀死所有的雏鸟，将巢穴据为己有。所以，雌犀鸟独特的封闭穴口行为，主要是为了防止自己和雏鸟受到天敌和同类的伤害。要说这个缝隙窄，雄犀鸟喂食毫无障碍；要说这个缝隙宽，若有蛇想进入，雌犀鸟会在洞口用嘴将其啄退。有了这样的巢，它们便进可攻，退可守了。

犀鸟爱干净，会将巢穴打扫得一尘不染。为了保持穴内清洁，雌鸟和雏鸟排便时会把屁股对准缝隙，将排泄物向外喷射出去。雌鸟还会不时地用嘴将洞内的污物清除出洞。

古人认为犀鸟营巢期间不践踏一草一木、不饮水、不啄百草、不以鱼虫为食，只吃枫树和楠树等的枝叶，有“帝王之德”，还为它起了一个名字叫越王鸟，怎么样，很霸气吧？

文献原文

《酉阳杂俎》前集卷十六《广动植之一》：鸏雕，喙大而句，长一尺，赤黄色，受二升，南人以为酒杯也。

《瀛涯胜览·旧港国》：鹤顶鸟大如鸭，毛黑，长颈嘴尖，其脑盖骨厚寸余，外红色，里如黄蜡之色，娇黄可爱，谓之鹤顶，堪作腰带刀靶挤机之类。

《广东新语》卷二十《禽语》载，鸏鸇，一名越王鸟，大如孔雀，有黄白黑色，喙长尺许。罗山疏云：越王鸟其状如鸢。口句末可受二升许，南人以为酒爵，珍于文螺。不践地，不饮江湖，不唼百草，不饵虫鱼，惟噉枫楠诸木叶，故其粪香似薰陆，山人以为香末，又治杂疮。其名一曰象雕，亦曰越王雕，言其大也。有咏者云："山鸟状如人。"谓此。予诗："蝴蝶仙人服，鸏鸇越客杯。"又云："粪香越王鸟，餐火外蛮鸡。"

《清宫鸟谱》

驽克鸦克，赤睛黑白重眶，米黄巨嘴。有巨骨冠高起，自嘴半至顶，色如黄牙，旁带黑晕，形状绝异。黑头，黑颈，眼后颔上各有白毛一片，颔下有短茸垂出。背、膊、翅、尾俱黑，肩上翅尖及尾边皆有白毛。臆前纯黑，腹苍白色。长黑尾。青黑足爪。



《弩克鸦克》

古名：弩克鸦克、越王鸟、鹤顶、海鹤、鸏鸇、五距鸟

北翠



中文名 普通翠鸟
拉丁名 *Alcedo atthis*

主要食物

小型鱼类、虾等水生动物。

栖息环境

林区溪流、平原河谷、水库、水塘等。

分布范围

北非、欧亚大陆、日本、巴布亚新几内亚及所罗门群岛。

《三字经》上说："昔孟母，择邻处。"孟子的母亲为了给孩子选择良好的环境而三次迁居。若没有贤德通达的孟母，战国时期将失去一位伟大的思想家、教育家。

无独有偶，《古今谭概》中也记载过一则类似的故事。与孟母一样，翠鸟妈妈也深爱着自己的孩子，会为了小鸟频繁移巢。

这个故事说，翠鸟妈妈先把巢筑在高高的地方，这是为了防止自己的孩子被其他动物吃掉。等到小翠鸟孵出后，翠鸟妈妈怕小鸟从高处掉下来摔伤，又把巢穴筑在低一点的地方。又过了一阵儿，等雏鸟长出羽毛后，翠鸟妈妈对它们还不放心，把巢穴筑在了更加低矮的地方。到最后，小翠鸟被人类抓走了……凡事过犹不及，故事里翠鸟妈妈的爱反倒害了它的孩子们。

普通翠鸟也叫北翠，栖息在近水的岸边，会在水边的土崖上凿洞安家。它们的喙部很强壮，挖个土洞很轻松。它们善于捕食鱼虾，因而古人给翠鸟起了一个形象的名字叫鱼虎，有时也称呼它们鱼师。

在翠鸟的菜单中，鱼虾是主菜，昆虫为辅食。对于吃，翠鸟有一套独特的方法。开饭前，翠鸟需要对食物进行处理，尤其是个头大的猎物。它们先将食物反复摔打，确保猎物不是装死，以减少吞咽时的潜在危险。

因为鱼鳍有大刺，虾有螯肢，翠鸟稍不留神就会被划破喉咙。吃鱼的时候，翠鸟会想方设法调整嘴中鱼头的角度。只有鱼头对准喉咙，翠鸟才会安心地咽下去，这样鱼鳍就不会扎伤自己。而吃虾的时候，翠鸟则从虾尾吃起，因为虾的螯肢在前。由于翠鸟无法完全消化鱼骨等硬物，每次饱餐后，它们都会吐出一种称为“食丸”的小球，里面包裹着食物中较难消化的部分。

处在繁殖期的翠鸟真的会移巢吗？并非如此，但有一点可以肯定，翠鸟夫妇非常疼爱自己的孩子。它们不仅每天忙着外出觅食，喂养孩子的时候也会先将鱼头和虾尾送到雏鸟口中，真可谓“殚竭心力终为子，可怜天下父母心”。

文献原文

《古今谭概》专愚部第四载，《交趾异物志》：翠鸟先高作巢以避患。及生子，爱之，恐坠，稍下作巢。子长羽毛，复益爱之，又更下巢，而人遂得而取之矣。

《广东新语》卷二十《禽语》载，《异物志》云：翠鸟先高作巢，及生子，爱之，恐坠，稍下作巢。子生羽毛，复益爱之，又更下巢也。予诗："雌青雄赤是鱼师，日夕清波浴不迟。低处为巢因爱子，花工捕向月明时。"

《清宫鸟谱》

北翠，身甚小，黑睛白眶，长尖喙，上咮青黑，下咮殷红。浅赤颊，颊后白毛尖出如眉，白颔。顶项翠质绿斑，膊毛绿质翠斑，绿背，绿翅，黑翮，翠尾，赤臆，浅赤腹。红足，黑爪。《埤雅》云：翠小者，谓之翠碧鸟，一名鱼师。《本草纲目》云：翠碧大如燕，喙尖而长，足红而短，翠色带绿黑翅，亦翡翠类也。



《北翠》

古名：北翠、鴗、鹬鸟、翠碧鸟、鱼狗、水狗、鱼虎、鱼师

叁

鸣禽类



越燕



中文名 金腰燕
拉丁名 *Hirundo daurica*

主要食物

昆虫。

栖息环境

低山及平原地区的村庄、城镇等居民住宅区附近。

分布范围

西伯利亚、蒙古国、朝鲜、日本、中南半岛、印度、尼泊尔及中国。

古人称燕子为玄鸟。《诗经》有云：“天命玄鸟，降而生商。”

传说，在不周山的北面住着有娀氏部族。部族中，有一对天真美丽的姐妹，一个叫简狄，一个叫建疵。据说，两姐妹筑起一座九重高台，日日夜夜生活在高台之上，无拘无束，自在快活。她们享有特殊的待遇，在吃饭的时候，高台之下专门有人为她们击鼓奏乐。

这一切，都逃不过帝喾的眼睛。一天，帝喾派一只黑色的燕子去看望她们。燕子在九重高台附近嗖嗖地飞过，一边飞舞，一边鸣叫，姐妹俩听到燕子的叫声无比开心，心想："天底下竟有此尤物，若能天天陪伴在我们身边该多好！"只见燕子飞了一会儿，停落在高台之上。姐妹俩争着去捉它，却怎么也够不着，抓起身边的玉筐扔出去，一下子就将燕子罩在下面。她们望着玉筐之中躁动不安的燕子，想伸手去摸摸它。于是，她们慢慢地掀开玉筐，没想到燕子趁机张开翅膀飞了出来，向着北方不停地飞啊飞啊，再也没有回来。姐妹俩很失望："燕燕飞走了！燕燕飞走了！"不过，燕子给她们留下了一份礼物——两枚燕子蛋。简狄很好奇，将一枚蛋吞了下去。

传说的另一个版本是，简狄沐浴的时候，一枚燕子蛋从天而降，她捡到后吞进了肚里。无论传说是哪种版本，都说简狄吞下了一枚燕子蛋。过了一段时间，简狄发觉自己的身体出现了微妙的变化，总感到肚里有东西在动，后来她生下一个男孩，起名契。因简狄吞下玄鸟的蛋而生下契，所以人们称契为"玄王"。

那么简狄遇到的燕子是哪种呢？每年农历二月，燕子都会从南方飞回。中国最常见的燕子有两种——家燕和金腰燕。家燕有着栗红色的脸颊，胸前围着蓝色的"胸带"，黑色的燕尾服在阳光下闪耀着墨蓝色金属光泽。金腰燕和家燕体形接近，身披黑色燕尾服，腰后方围着橙黄色的"腰带"，白色肚皮上有许多黑色条纹。乍一看，两种燕子的燕尾服都是黑色的，都可能是玄鸟的原型呢！

文献原文

《诗经·商颂·玄鸟》：天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。古帝命武汤，正域彼四方。

《吕氏春秋》卷六《音初》：有娀氏有二佚女，为之九成之台，饮食必以鼓。帝令燕往视之，鸣若谥隘。二女爱而争搏之，覆

以玉筐。少选，发而视之，燕遗二卵，北飞，遂不反。二女作歌，一终曰，“燕燕往飞”，实始作为北音。

《尔雅翼》卷十五《释鸟三》：燕有两种，越燕小而多声，颔下紫，巢于门楣上，谓之紫燕，亦谓之汉燕。胡燕比越燕而大，臆前白质黑章，其声亦大，巢悬于大屋两根榱间。其长有容匹素者，谓之蛇燕。古皆谓之玄鸟。

《清宫鸟谱》

越燕，轻身籋口，布翅歧尾。青睛，黑头，白颔，赭臆，白腹，黑背。近尾处赭赤色，黑翅，黑尾，青黑足。《尔雅》：燕燕，。疏云：燕燕，又名鳦，古人重言之。《禽经》：元鸟，爱其类。注云：元鸟，燕也，朝奇而暮偶，爱其类也。《本草纲目》：燕字篆文象形。乙者，其名自呼也。元，其色也。《埤雅》云：燕，春社来秋社去，故谓社燕。有二种，其紫胸轻小者为越燕。《诗名物疏》云：越燕小而多声。



《越燕》

古名：越燕、玄鸟、鳦、鳦鸟、紫燕、燕子、游波、巂周

乌鸦



中文名 小嘴乌鸦
拉丁名 *Corvus corone*

主要食物

昆虫、植物的果实和种子、腐尸等。

栖息环境

低山、丘陵和平原地带的疏林及林缘地带。

分布范围

欧亚大陆、非洲东北部及日本。

乌鸦全身黑乎乎的，那古人为什么称“乌”为“金乌”呢？

相传，上古时期，天上有十个太阳，连年大旱，庄稼颗粒无收，百姓苦不堪言。

这十个太阳是东方天帝帝俊的妻子羲和所生。十个太阳住在汤谷，那里生长着一棵树名叫扶桑，它是十个太阳的家。每次到天空遛

弯儿，羲和只带着一个太阳。有一天，趁羲和不在家，十个太阳一起去天空玩耍。这下可闯了大祸，到处河流干涸，大地干裂。

爱民如子的尧祈求天帝为人间消灾解祸，帝俊于是派神射手羿前去处理此事，并赐给羿一把红色的弓和一袋子白色的箭。

羿来到人间，见到生灵涂炭，怒火中烧。他一手握着神弓，一手将一支箭搭在弓弦上，慢慢地拉开弓，瞄准天空中的一个火球。箭嗖的一声飞了出去，正中一个太阳。砰的一声，这团火球迸裂，火光四射。天空中飘浮着许多羽毛，随即一团红色的东西掉在地上，人们跑过去一看，原来是一只硕大无比的三足乌。

就这样，羿一鼓作气，又陆续射出八支箭，八只三足乌依次掉落下来。当他正要射第十支箭的时候，尧上前阻止说："英雄，留一个太阳吧！不然人间会暗无天日的。"于是，羿收起箭，饶过了最后一个太阳。可能是因为三足乌住在金灿灿的太阳里，所以人们叫它"金乌"，又将"金乌"作为太阳的别名。

人们常说"天下乌鸦一般黑"，但是没有一种乌鸦是真正意义上的黑色。在我国境内，常见的乌鸦有小嘴乌鸦、大嘴乌鸦和秃鼻乌鸦等。乌鸦的种类虽有不同，但在阳光照耀下，黑色羽毛多会呈现不同颜色的金属光泽，有蓝紫色的，也有蓝绿色的。

乌鸦是鸟类中的智多星。"乌鸦喝水"的故事家喻户晓，它吃食物的方法也很巧妙，比如叼起坚果飞得尽可能高，然后从高空扔下；它还会将坚果扔到马路上，让路过的汽车轧碎，然后，它就能美餐一顿了。

文献原文

《山海经》卷九《海外东经》：下有汤谷。汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北。居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝。

《淮南子》卷八《本经训》：逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。

《清宫鸟谱》

乌鸦，黑睛，黑嘴，通身毛纯黑，有细白纹，翅、尾间略带青苍色。黑足、爪。此种多巢于村墟林木中，或栖于宫殿、官舍、庙宇屋上。晨则群飞而出，夕则飞翔而归，故有朝暮之称。亦曰林鸦。《埤雅》、《说文》曰：乌，象形。林罕以为全象乌形，但不注其目睛。万类目睛皆黑，乌体全黑，远而不分别其睛也。乌一名鸦，其名自呼。《五杂组》云：古人乌、鸦通用，未有分者，乌言其色，鸦象其声也。《禽经》注云：鵶（鸦），性乐空旷，传涎而孕。《本草纲目》云：阳乌，一名阳鵶。



《乌鸦》

古名：乌鸦、楚乌、鸒、毕居、大嘴鸦、鸒斯

白鸦



中文名 八哥
拉丁名 *Acridotheres cristatellus*

主要食物

昆虫、植物果实和种子等。

栖息环境

低山、丘陵和平原地带的次生阔叶林、竹林和林缘疏林。

分布范围

中国，中南半岛，已被引种至菲律宾和加拿大。

据《幽明录》记载，东晋时期，桓豁镇守荆州时，养了一只八哥。他给八哥剪了舌头，训练它说话，慢慢地，八哥开始模仿人类的声音。桓豁手下有位顾参军，琵琶弹得非常好，八哥每每听得入了迷。后来，八哥已能熟练模仿人说话的声音。

有一次，桓豁在府中会见幕僚，一时兴起，让八哥当众模仿宾客说话，图个乐呵。八哥模仿得有模有样，在座的人无不连声叫好。当

时有一位参佐，有鼻道不通的毛病，发音不清，本以为会难倒八哥。谁知，这只八哥为模仿他的声音，竟把头钻进瓮中，大家都被逗乐了。

后来，军中有人偷盗军粮，被八哥撞见。八哥趁参军如厕之时，将此事如实禀报。可参军不以为然，认为一只八哥的话不足为信。不久后，八哥又看到这人在偷牛肉。它又一次提醒参军："那个人又偷了牛肉。"参军还是不信："口说无凭，你有什么证据？"八哥说："他用新鲜的荷叶包裹着牛肉，藏在了屏风后面。"参军到屏风后一看，果然发现了赃物，于是对小偷严加惩治。

那个小偷被惩罚后，一直对八哥怀恨在心。一天，他趁八哥不备捉住了它，残忍地将它杀害。参军得知此事，伤心不已，一连数日无精打采。他为八哥鸣不平，请求桓豁将坏人就地正法。桓豁想了想说："参军请息怒。八哥虽然能说话，不过终究只是一只鸟。此人罪不至死，就按军法处置吧！"于是，这个人被判处五岁刑，还被剃光了头发和胡须作为惩罚。

古人早已知道八哥、鹦鹉能学人说话，《礼记·曲礼上》记载："鹦鹉能言，不离飞鸟；猩猩能言，不离禽兽。"

白鸦是一种白化的八哥，和其他八哥一样，也能学舌。那么，八哥为什么能开口说话呢？原来，鸟类靠鸣管发声，八哥的鸣管结构比其他鸟儿完整。它们善于鸣叫，而且叫声富于变化，模仿其他鸟儿的叫声有模有样。只要在语言敏感期耐心地训练它们，不断重复同一个词语，它们便会模仿人类说话。因此，八哥自古就深受人们的喜爱。

文献原文

《礼记·曲礼上》：鹦鹉能言，不离飞鸟；猩猩能言，不离禽兽。

《汉魏六朝笔记小说大观·幽明录》载，晋司空桓豁在荆州，有司空翦五月五日鸲鹆舌，教令学语，遂无所不名，与人相问。顾参军善弹琵琶，鸲鹆每立听移时。又善能效人语笑声。司空大会吏佐，令悉效四座语，无不绝似。有生齆鼻，语难学，学之不似，因内头于瓮中以效焉，遂与齆者语声不异也。主典人于鸲鹆前盗物，参军如厕，鸲鹆伺无人，密白主典人盗某物，将军衔之而未发。后盗牛肉，鸲鹆复白，参军曰："汝云盗肉，应有验。"鸲鹆曰："以新荷裹着屏风后。"检之，果获，痛加治，而盗者患之，以热汤灌杀。参军为之悲伤累日，遂请杀此人，以报其怨。司空教曰："原杀鸲鹆之痛，诚合治杀，不可以禽鸟故，极之于法。"令止五岁刑也。

《清宫鸟谱》

白鸦，大如乌鸦，而项长头小，通身纯白，绿瞳缥白目晕，嘴、足淡红色。



《白鸦》

古名：白鸦、鸲鹆、沉香八哥、咧咧鸟

白练



中文名 寿带
拉丁名 *Terpsiphone paradisi*

主要食物

昆虫。

栖息环境

山区丘陵和山脚平原地带的林区。

分布范围

中国、俄罗斯、中亚、南亚和东南亚等。

在民间，寿带鸟的知名度很高，很多人都希望能一睹它的真容。

寿带鸟头部的羽毛闪着蓝黑色的金属光泽，头顶有一簇冠羽，雄鸟披着雪白的外衣（雌鸟身体为红褐色）。当它鸣叫的时候，这簇冠羽会耸立起来。在繁殖期，雌雄寿带鸟常成对出现。

雄性寿带鸟十分惹眼，它拖着两条丝带般的细长尾羽缓缓飞翔于林间，宛若神话中的白衣仙子。不过并非所有雄鸟都长尾飘飘，因为雏鸟要到第二年甚至第三年，才能拥有优雅的长尾羽。雌鸟没有飘逸的尾羽，只有羡慕雄鸟的份儿。

古人看到它长长的尾羽便联想到绶带，所以给它取名为“绶带鸟”。绶带是一种长长的丝带子，常用来拴在印纽上，与印章合称“印绶”（象征官职和地位）。人们以“绶带”指代官职，象征官运亨通。

“绶带鸟”之名，不知何时开始出现，但人们更喜欢称它为“寿带鸟”。因“绶”与“寿”同音，取“寿带”之意，象征长寿。

鸟一旦有了吉祥的名字，自然而然就会出现在各种物品的纹样中。比如，在魏晋隋唐时期，民间流行一种衔绶带鸟纹。而到了明清时期，寿带鸟摇身一变成为长寿的“代言人”。百姓仿佛忘记了原来寿带鸟就是绶带鸟。那时的匠人用寿带鸟纹代表长寿，搭配其他纹样组合出许多种吉祥图案，如齐眉祝寿、富贵长寿等。齐眉祝寿图案由梅花、竹子、寿带鸟组成，“梅”与“眉”、“竹”与“祝”谐音，寓意夫妻互敬互爱、健康长寿。

因为寿带鸟往往成双成对出现，又有了夫妻恩爱、健康长寿的寓意。不过，有些画家忽视了一个实际问题，只顾着画寿带鸟白色的长尾羽，却忘记了雌鸟没有长尾羽而且身体是红褐色的，于是画上便像是把两只雄鸟生生凑成了一对。

文献原文

《澎湖纪略》卷八载，练雀：《禽经》谓之带鸟。俗名寿带鸟。似山雀而小，头上披一带；雌者尾短、雄者尾长。《禽经》云：冠鸟性勇，缨鸟性乐，带鸟性仁。张华云：带鸟者，练雀之类是也。台湾人呼为长尾三娘。澎本无此雀，间有自台飞来。

《三才图会·鸟兽》：练雀，《禽经》练鹊名带鸟，俗名寿带鸟。似山鹊而小，头上有披带，雌者短尾，雄者长尾。

《清宫鸟谱》

白练，黑睛，目眶及嘴俱天青色。头颈青黑，背、翅、臆、腹皆白，膊下毛及翅尖带黑，白尾黑边，垂下二翎极长，如拖练带，故名白练。黑足、爪。雌者无二长翎。江南人呼为白䴈。《本草集解》李时珍曰：练鹊，其尾最长，白毛如练带者是也。《禽经》云：冠鸟性勇，缨鸟性乐，带鸟性仁。张华云：带鸟，练鹊之类是也。今俗呼为拖白练。



《白练》

古名：白练、练雀、练鹊、白练雀、带鸟、带白练、寿带鸟

锦背不刺



中文名 棕背伯劳
拉丁名 *Lanius schach*

主要食物

昆虫及其他小型动物。

栖息环境

低山丘陵及山脚平原地区。

分布范围

亚洲。

“东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。”那么，伯劳是什么鸟，为什么叫这个名字呢?

相传，周宣王时，大臣尹吉甫有一个儿子叫伯奇，为人忠厚孝顺。妻子死后，尹吉甫续了一房妻室，生下二儿子伯封。伯封心地善良，和伯奇无话不谈，兄弟二人关系非常好。但后母对伯奇恨之入

骨，将他视为眼中钉、肉中刺，三番五次诬陷伯奇。最终尹吉甫听信了继室的谗言，害死了伯奇。

据说，伯奇死后化作一只长尾巴的灰褐色小鸟，经常飞到田边的桑树上，呼扇着尾巴，“决呀决呀”地叫个不停。

那么尹吉甫呢？他后悔当初没让伯奇解释清楚就杀死了亲儿子。有一天，他乘马车从桑树下经过，忽然听见树上有鸟在叫，心有所动，感觉这只鸟的叫声亲切熟悉，心想：“这难不成是伯奇？”没想到鸟儿竟在扑棱棱地扇动着翅膀，叫声更加悲切。尹吉甫大喜：“必是我儿！”他看着鸟儿说：“你叫伯劳是吗？如果你是我的孩子就落在我马车上；若不是，就飞走吧！”话音刚落，鸟儿就飞过来停在他的车上。尹吉甫悔恨交加，带着这只鸟直奔家中。到家后，鸟儿站在井栏上向着屋内哀鸣。尹吉甫明白伯奇是冤枉的，重重惩罚了继室。

传说很离奇，而“伯劳”之名也因伯奇的故事而广为人知。

伯劳（画名《锦背不刺》）是雀形目鸟类，有着“雀中猛禽”之称。其中，棕背伯劳的嘴前弯钩好似鹰嘴，十分尖锐、锋利，它主要吃虫子，也吃蛙类和鼠类，还能猎杀体形比自己大得多的鸟类。它有着高超的口技，能模仿其他鸟的叫声，其他鸟误认为它是同类，便送上门去，结果成了它的盘中餐。伯劳秉性残暴，被人称为“屠夫鸟”。它们喜欢把猎物挂在荆棘上享用，而且进食时不喜欢被打扰，一旦受到惊吓，便丢下猎物，仓皇飞走。这样一来，那些被挂在树枝上的新鲜猎物就会慢慢变成风干的尸体，场面令人不寒而栗。在野外，如果你看到荆棘上挂着青蛙、小蛇、小老鼠，八成都是伯劳的“杰作”！

文献原文

《太平御览》卷九二三《羽族部一〇》载，陈思王植《贪恶鸟论》曰，国人以伯劳鸟献诸庭者，侍臣谓曰：“世同恶伯劳之鸣，何

谓也？”王曰：“《月令》：仲夏，鶪始鸣。《诗》云‘七月鸣鶪’。七月，夏之五月，鶪则博劳也。昔尹吉甫信后妻之谗而杀孝子伯奇，其弟伯封求而不得，作《黍离》之诗。俗传云吉甫后悟，追伤伯奇，出游于田，见异鸟鸣于桑。其声噭然，吉甫心动，曰：‘无乃伯奇乎？’鸟乃拊翼，其声尤切。吉甫曰：‘果吾子也。’乃顾曰：‘伯奇劳乎？是吾子，栖吾舆；非吾子，飞勿居。’言未卒，鸟寻声而栖其盖。归入门，集于井杆之上，向室而号，吉甫命后妻载弩射之，遂射杀后妻，以谢之。”

《本草纲目》卷四十九《禽之三》：伯劳即鶪也。夏鸣冬止，乃月令候时之鸟。

《清宫鸟谱》

锦背不刺，赤黑睛，黑嘴，勾喙，黑颊。头项瓦灰色，背毛赤黄色，翅苍、黑二色，颔至腹俱米黄色。长黑尾。黑足、爪。此种出南方，与寒露相似。



《锦背不刺》

古名：锦背不刺、伯劳、

肆

游禽类



红嘴天鹅



中文名 疣鼻天鹅
拉丁名 *Cygnus olor*

主要食物

水生植物的根、茎、叶、芽及果实等。

栖息环境

水塘、河流、湖泊的芦苇丛中。

分布范围

欧洲至中亚，越冬于北非以及印度等地。

据《古今注》记载："天鹅似鹅而大，长颈善斗。"

别看天鹅外表优雅，骨子里却有着火爆的脾气。到了繁殖期，天鹅格外好斗，是池塘中的霸王。尤其是疣鼻天鹅，领地意识极强。它们眼中揉不得半点儿沙子，谁进入它们的领地，就把谁赶走。这种天鹅很好区分，在它们的橘红色喙部上方长有一块黑色的球状突起，被古人称为红嘴天鹅。

成年的雄性疣鼻天鹅力气很大，实力碾压各种水鸟。当疣鼻天鹅发起攻击时，大雁、野鸭等水鸟根本不是它的对手。那些未曾与天鹅过过招的“愣头青”水鸟，可以说毫无招架之功、还手之力。

在繁殖期，疣鼻天鹅夫妇合理分工，共同承担筑巢、孵化、护巢及养育子女的任务。育雏期间，天鹅夫妇会寻找昆虫、螺等小型动物为食。平时，它们主要取食水草和水底的块根块茎。

疣鼻天鹅的宝宝刚出生的时候，浑身长着黑色的小绒毛，脖子也不长。这就是安徒生童话中丑小鸭的原型。在故事里，丑小鸭被鸭妈妈孵出来后，因为跟小鸭子长得不一样，而被嘲笑长相奇怪，先是被鸭群嫌弃、抛弃，后来历经重重磨难，终于成长为一只白天鹅。现实中，丑小鸭出生不久就要抓紧训练自己的翅膀，为即将到来的第一次长途旅行做好准备。天鹅宝宝学习飞行大约要花半年的时间。在第一次迁徙中，它们将面临前所未有的挑战，不但要磨炼意志，还要考验记忆力。它们要努力熟悉路线，记住哪里是地标、哪里是补给区。迁徙的途中，危机四伏，天鹅宝宝要努力跟上大部队的飞行节奏，不然很有可能成为猛禽的捕食对象。

当疣鼻天鹅长到两岁大的时候，它们身上的羽毛才会变成纯白色，这时候丑小鸭才算真的长大了，再没有动物敢小瞧它们了！

文献原文

《本草纲目》卷四十七《禽之一》：鹄大于雁，羽毛白泽，其翔极高而善步，所谓“鹄不浴而白，一举千里”，是也。

《清宫鸟谱》

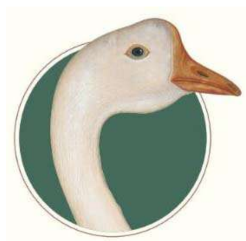
红嘴天鹅，黑睛黄脸，粉红嘴黑根，有冠，顶、颊白毛上皆有赤晕。通身白质带微苍。黑足掌。



《红嘴天鹅》

古名：红嘴天鹅、鹄、不能鸣鹅、哑天鹅

白鹅



中文名 家鹅
拉丁名 *Anser cygnoides*

主要食物

植物的叶、芽等。

栖息环境

池塘、湖泊附近。

分布范围

中国各地。

古往今来，爱鹅的文人很多。“初唐四杰”中的骆宾王七岁就作了《咏鹅》诗：“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。”鹅的羽毛洁白，叫声高亢清亮，泳姿优雅，十分讨人喜欢。它走路时，步态从容，昂首挺胸，颇像古时迈着方步的读书人。

鹅那傲气的外表，与文人清高的性情颇为合拍，难怪东晋书法家王羲之爱鹅爱得着了魔。只要听说哪里有好鹅，王羲之绝对不会错过，不惜花费重金也要收入囊中。据说会稽有一位老太太养了一只鹅擅长鸣叫，王羲之想买却被拒绝了，他便携亲友驾马车前去观赏。老太太听说王羲之要大驾光临，便把心爱的鹅宰杀煮熟，来招待王羲之。王羲之没想到自己的驾临竟给鹅招来杀身之祸，为此叹息了好多天。

王羲之爱鹅如命，还让找他求字的人动了“以鹅换字”的心思。据说山阴有一个道士想要求王羲之为他写一卷《黄庭经》。但他也深知，王羲之可不会轻易替人写字。道士灵机一动，想到王羲之爱鹅，于是挑选了上等的鹅，精心饲养起来。后来，王羲之听说道士那里有好鹅，便前来拜访。那些鹅一个个好漂亮啊，红顶高高的，羽毛白白的。站在草地上的，昂着头，高贵典雅；在水面游弋的，婀娜多姿，惹人喜爱。王羲之心里乐开了花，连忙问道士：“道长，请问这些鹅能卖给我吗？”只见那道士捋了捋胡子，笑道：“既然先生如此喜爱，贫道索性将这群鹅送给您吧。不过，贫道也有一事相求，请您替我抄写一卷经书。不知先生意下如何？”王羲之爽快地答应下来，给道士抄好《黄庭经》，带着那群鹅高高兴兴地回家去了。

人们养鹅爱鹅，不仅是因为它外表好看，还因为它能看家护院。鹅高亢的叫声能提醒主人：家里来人了。如果主人不在家，它还能把外人赶走，甚至用有力的喙部攻击人，看家的本事丝毫不比狗差。

王羲之恐怕有一事不知，他喜欢的家鹅竟是由野雁驯化而来，确切地说，中国家鹅的祖先是鸿雁，欧洲家鹅的祖先是灰雁，它们在中国都有分布。王羲之如果知道了这一点，会不会大吃一惊？

文献原文

《晋书》卷八十《王羲之》载，（羲之）性爱鹅，会稽有孤居姥养一鹅，善鸣，求市未能得，遂携亲友命驾就观。姥闻羲之将至，烹以待之，羲之叹息弥日。又山阴有一道士，养好鹅，羲之往观焉，意甚悦，固求市之。道士云："为写《道德经》（应为《黄庭经》），当举群相赠耳。"羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐。其任率如此。

《清宫鸟谱》

白鹅，黑睛缥晕，黄脸，黄嘴。通身纯白。深黄足掌。《本草纲目》云：白鹅膏，腊月炼收。气味甘，微寒，无毒。主治耳卒聋，润皮肤，可合面脂。



《白鹅》

古名：白鹅

黄杓雁



中文名 鸿雁
拉丁名 *Anser cygnoides*

主要食物

植物的叶、芽等。

栖息环境

开阔平原和平原草地上的湖泊、水塘、河流、沼泽及其附近地区。

分布范围

蒙古国、中国东北及西伯利亚，越冬于中国中东部和朝鲜半岛。

《吕氏春秋》有云：“孟春之月候雁北，孟秋之月鸿雁来。”

黄杓雁是大雁的一种。大雁秋天南飞而春天北返，从不失信。对大雁而言，每一次迁徙都很漫长，要花费一到两个月。

迁徙途中，大雁以几十只、数百只甚至上千只为一群，有条不紊地列队飞行，人们称之为雁阵。雁阵由头雁带领，它正值青壮年，身强体壮，又富有经验。大雁的队伍有时排成人字，有时排成一字。科学家推测，当头雁在空中挥动翅膀的时候，雁翅两端会产生一股上升气流，排在它后面的大雁可以依次利用这股气流飞行，从而节省自身的体力。头雁没有上升气流可以利用，所以最为辛苦。因此，在长途迁徙过程中，雁群需要变换队形，更换头雁。

大雁迁徙时大多在黄昏或夜晚飞行，途中会选择在河湖的岸边或水中的沙洲上进行休息，寻觅鱼虾和水草等食物。

《玉堂闲话》中记载了一则“南人捕雁”的故事，就与大雁迁徙有关。雁群休息时，体形大的大雁睡在中心；个头小的雁奴在外围警戒，一丝不苟，从不偷懒。

南方有捕捉大雁的人，他们专挑阴云密布的漆黑夜晚行动。这些人事先在瓦罐中藏好蜡烛，一人拿着瓦罐，其他人拿着棒子，蹑手蹑脚地走向雁群。当接近雁群的时候，端着瓦罐的那个人先把蜡烛虚晃一下，然后立即藏起来。

雁奴看见火光大惊失色，慌张地鸣叫，火急火燎地通告雁群。雁群被惊醒后，全都躁动不安，它们环顾四周，却什么也没有看到，以为不过是虚惊一场。没过一会儿，雁群就安静了下来。之后，捕雁人再悄无声息地往前走几步，虚晃一下蜡烛，雁奴发现有危险，又惊叫起来，雁群成员又一次被吵醒……就这样反复几次，个头大的大雁忍无可忍，会去教训雁奴。雁奴害怕被啄，即使再看到烛光，也不敢发出半点儿响动。

见时机成熟，捕雁人再也不用蹑手蹑脚地靠近雁群。他们中有一人高举蜡烛，其他人则蜂拥而上，冲进雁群，拿棒子一顿乱打，很多大雁就这样被捉走了。

所以，无论是领飞的头雁，还是负责警戒的雁奴，它们都很重要。

文献原文

《太平广记》卷四百六十二《禽鸟三》：雁宿于江湖之岸，沙渚之中，动计千百，大者居其中，令雁奴围而警察。南人有采捕者，俟其天色阴暗，或无月时，于瓦罐中藏烛，持棒者数人，屏气潜行。将欲及之，则略举烛，便藏之。雁奴惊叫，大者亦惊，顷之复定。又欲前举烛，雁奴又惊。如是数四，大者怒啄雁奴。秉烛者徐徐逼之，更举烛，则雁奴惧啄，不复动矣。乃高举其烛，持棒者齐入群中，乱击之，所获甚多。昔有淮南人张凝评事话之，此人亲曾采捕。

《清宫鸟谱》

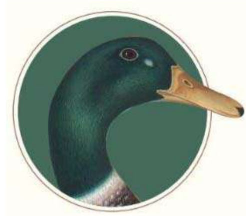
黄杓雁二种。一种大者，浅黑睛，黑嘴白根，苍顶。其项、颔微白，背、翅黑苍，腹毛苍白相间如鳞，近尾处纯白。黑尾。黄足掌。《尔雅》：凫雁，丑。其足蹼，其踵企。疏云：雁，阳鸟也。凫雁之类，脚指间有幕蹼属相着，飞则伸其脚跟企直也。《埤雅》云：雁行斜步侧身。《释鸟》云：飞则脚跟企直，非是也，踵足后也。今凫雁之丑，行则皆前幕布地后踵企，故曰其踵企也。以今鹅观雁行，鸭观凫行，则概可见矣。……



《黄杓雁》

古名：黄杓雁、鸿、黑嘴雁、鴚鹅

绿头鸭



中文名 绿头鸭
拉丁名 *Anas platyrhynchos*

主要食物

植物的叶、芽、茎、种子，以及水生昆虫等。

栖息环境

淡水湖畔、江河、湖泊、水库、海湾和沿海滩涂盐场等水域。

分布范围

欧洲、亚洲和美洲北部的温带水域，越冬于欧洲、亚洲南部、北非和中美洲。

北宋元丰八年（1085年），苏轼曾为惠崇所绘的鸭戏图作了一首题画诗《惠崇春江晚景》，其中写道：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。”

古人发现，春意渐浓的时候，成群的鸭子会来到水面上游荡嬉戏。

在鸭科动物中，最常见的是绿头鸭。

为迎接繁殖季的到来，公鸭旧貌换新颜，褪下一身不起眼的衣服，戴上绿色的面具，打上白色的领结，换上华丽的服装，准备求婚。

母鸭不像公鸭这样盛装打扮，它们以素颜出镜，一身黄褐色的外衣，灰头土脸的，看不出和其他鸭子有什么区别。但是，在春心萌动的公鸭心中，母鸭就是绝代佳人。

公鸭一个个头尾上翘，翅膀上扬，远远望去好似一个个大元宝浮在水面上。它们竭尽所能使身体露出水面，展示华丽的服装。

有时，一群公鸭整齐划一，先缓缓低下头，将嘴扎入水里。等一切就绪，公鸭几乎同时向一侧甩头，用嘴撩起一长串水花。紧接着，它们抬起前身，低头挺背，弓起脖颈，像鞠躬行礼一样，同时发出清脆的声音。要是累了，它们就平静地浮在水面上，休息调整一下，为下一轮展示做准备。

有时，公鸭也会压低头，贴近水面，全力加速，以弧形线路在水面炫技。

求偶心切的公鸭时不时还会使出撒手锏。兴起时，公鸭会突然将后半身高高抬起，缩起脖子，用嘴挑起一串水珠来“撩妹”。然后，它们放低臀部，一切恢复如初。

这场角逐的胜利者将与母鸭牵手，繁衍后代。等到母鸭开始孵蛋带娃，公鸭便褪去华丽的外表，换上与母鸭一样的黄褐色外衣，低调地过起小日子了。

文献原文

《广东新语》卷二十《禽语》：宝鸭，似凫而小，头有绿毛，身文采，鸳鸯之属也。一名琵琶鸭，与相类，皆池塘之玩。渔歌有云：琵琶洲上琵琶鸭，一样鸳鸯两样看。

《清宫鸟谱》

绿头鸭，赤黑睛，黄嘴，翠绿头，颈、项有约素。芦花膊，背、翅有翠白黑节，翮毛灰色、浅黑、灰白三色两两相间，黑尻尾。深赤黑胸、臆，有细白毛，腹色稍浅，有黑纹如水波，近尾纯白。赤黄足掌。《本草纲目》云：鸭，水禽也，一名家凫。《格物论》云：鸭，雄者绿头文翅，雌者黄班（斑）色，有纯黑纯白杂花。又有白而乌骨者，有冠者，皆雄喑雌鸣，重阳后乃肥腯味美。清明后生卵，则内缩不满。伏卵闻砻磨之声，则毈而不成。无雌伏则以牛屎妪而出之。此皆物理之不可晓者也。……



《绿头鸭》

古名：绿头鸭、舒凫、[illegible]鷗、野鹜

鸳鸯



中文名 鸳鸯
拉丁名 *Aix galericulata*

主要食物

青草、苔藓、昆虫、小型鱼类和蛙类。

栖息环境

山地、森林、河流、湖泊、水塘、芦苇沼泽和稻田。

分布范围

中国、日本、韩国、朝鲜及俄罗斯等地，引种至其他地区。

“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙”，古人将“鸳鸯”和“比目”视为爱情符号，认为它们象征着矢志不渝的爱情。

雄为鸳，雌为鸯。平日里，鸳鸯“止则相耦，飞则为双”。在河湖水塘里，你会看到鸳鸯穿着五彩斑斓的羽衣在水面嬉戏，它们头上艳丽的羽冠、白色的眉毛、鲜艳的尖喙、金红色的羽毛，显得格外华

丽。不过，色彩斑斓的鸳鸯都是纯爷们儿，雌鸟的颜色要比雄鸟黯淡，但在鸭科里也算得上美女。

雄鸳鸯并不是一年四季都光彩夺目。夏末秋初繁殖期过后，它们会陆续换上朴素的蚀羽，身上的飞羽也会脱落，以便日后长出新的飞羽。此时，雄鸳鸯若混迹在雌鸟中，就很难分辨出来。在蚀羽期间，雄鸳鸯基本丧失了飞行能力。

相传，东汉时期，在小城鄮县发生了一件怪事。有一天，县城南门的两扇大门突然自己开了，而且传来奇怪的声音，好像“鸳”“央”。而平日里，守城的官兵开关城门的时候，只听到过“吱吱呀呀”的声响。当他们听到这奇怪的声音后，个个都吓破了胆，急忙向地方官员上报：“小的有怪事禀报！今天城门自己开了，一扇城门发出‘鸳’，另一扇门发出‘央’的声音。请大人明察。”官员一听坐不住了：“不好，大事不妙！城门总在喊‘冤’的话，在百姓的心里会产生多么恶劣的影响啊！”怪事很快传到皇帝耳朵里了，他责令地方官毁掉这两扇门。令人称奇的是，刚要准备拆毁，这两扇门竟化为一对鸳鸯，相互追逐着越飞越远。这时，人们才恍然大悟，原来两扇门发出的声音是“鸳”“鸯”啊！

别看鸳鸯成双成对，相伴相随，其实，它们的爱情并不是天长地久的，一般等雌鸳鸯产下卵后，雄鸳鸯便撒手不管，开始换羽，另寻新欢了。不过，在相处的日子里，鸳鸯还是很专一的！

文献原文

《朝野佥载》卷四：汉时鄮县南门两扇忽开，忽一声称“鸳”，一声称“央”。晨夕开闭，声闻京师。汉末恶之，令毁其门，两扇化为鸳鸯，相随飞去。后改鄮县为鄮城县。

《博物志（外七种）》之《古今注》卷中《鸟兽第四》：鸳鸯，水鸟，凫类也。雌雄未尝相离，人得其一，则一思而至死，故曰雅鸟。

《本草纲目》卷四十七《禽之一》：鸳鸯，凫类也，南方湖溪中有之。栖于土穴中，大如小鸭。其质杏黄色，有文采，红头翠鬣，黑翅黑尾，红掌，头有白长毛垂之至尾。交颈而卧，其交不再。

《清宫鸟谱》

鸳鸯，雄者黑睛白眶，红嘴，绿顶，顶后青赤缨毛覆项，土黄面颊，接以白毛，间以绿毛，赤黄颔、颈。紫臆，胁前短毛黑白相比，苍绿背膊，膊上翠毛数茎黑白为边。左右两旁各有一夹翅向上，形如船柁，杏黄色翠里白卷，翅毛阳白阴苍黑，绿尾。黄白腹，有黑纹如波。红足掌。雌者身无五采，黑睛，黑嘴，苍灰头项，白颔，苍黑背尾。两膊下无夹翅，翅上间有翠节。腹下苍毛浅深鳞次。苍足掌。《禽经》“鸳鸯爱其类”，注云：鸳鸯，匹鸟也。……



《鸳鸯》

古名：鸳鸯、匹鸟、文禽、韩朋、

油葫芦



中文名 小鸊鷉
拉丁名 *Tachybaptus ruficolli*

主要食物

小型鱼类、虾类、甲壳类、蛙及水草等。

栖息环境

湖泊、水塘、沼泽。

分布范围

欧亚大陆、非洲、日本。

在希腊神话中，带翼的狮身人面怪兽斯芬克司坐在底比斯附近的悬崖上，每当有路人经过，它都会问同一个谜语：“什么动物早晨用四条腿走路，中午用两条腿走路，晚上用三条腿走路？”路人如果猜错，就会被杀死。后来，俄狄浦斯猜中谜底是“人”，斯芬克司羞愧地跳下悬崖。

其实，斯芬克司完全可以换一个谜语来问路人，比如：“有种动物浮在水面时，像鸭子；俯瞰它时，灰不溜丢、圆盘状的身形好似王八，它是什么呢？”估计这个谜没几个人能猜出来。它的谜底是——王八鸭子，学名小䴙䴘。

小䴙䴘游泳时像鸭子，但它与鸭子并不沾亲带故。

小䴙䴘有一双与众不同的大脚，游泳、潜水全靠它。它的脚很大，长着发达的蹼。脚趾张开后像一朵花，每个脚蹼就像一个花瓣，能让小䴙䴘在水中悠闲自在地畅游。

小䴙䴘是鸟类中的“变身达人”，可快速瘦身，又能很快增肥。它的警惕性很高，若是有人接近它，它马上就会潜入水下。

每次潜水前，小䴙䴘都会收紧羽毛，迅速“瘦身”，顺利入水，追逐鱼儿。它回到水面上休息时，只要抖一抖身上的羽毛，就可甩落身上的水滴。不一会儿，小䴙䴘就又变成一个圆滚滚的胖鸟，像葫芦一样稳稳地漂浮在水面。据说，古人用小䴙䴘的油脂涂抹刀剑后，刀剑就不会生锈，所以它又被称为“油葫芦”。

别看小䴙䴘在水中潇洒自如，一旦登上陆地，就变得笨拙无比。为了便于划水，小䴙䴘的双脚位置比较靠后，贴近尾巴，所以它走起路来前俯后仰的，好似蹒跚学步的孩子。

文献原文

《本草纲目》卷四十七《禽之一》：䴙䴘，南方湖溪多有之。似野鸭而小，苍白文，多脂味美。冬月取之，其类甚多。扬雄《方言》所谓“野凫，甚小而好没水中者，南楚之外谓之䴙䴘，大者谓之骨䳭䴙”，是也。

《清宫鸟谱》

油葫芦，黑睛浅黄晕，青黑嘴，吻根黄。头、项、背、翅皆苍褐色，颔、腹苍赭色，胸臆间有灰色横纹。青黑足掌。其胫及尾，不能陆行，常沉浮水中。《尔雅》：鷉，须蠃。注云：鷉，鷿鷉，似凫而小。疏云：鷉，一名须蠃。《本草纲目》云：鷿鹈，一名水鸶，一名鷿顶，皆状其小也。俗名油葫芦，油者言其肥，葫芦者言其泛泛水中也。《衍义》曰：鷿鹈，脚连尾，不能陆行，常在水中，人至即沉，或击之便起。其膏涂刀剑，不绣（锈）。



《油葫芦》

古名：油葫芦、须骡、水札鳥、鸰丁鳥、沉凫、刁鸭、油鸭、水鷉

建华鸭



中文名 粉红燕鸥
拉丁名 *Sterna dougallii*

主要食物

小型鱼类。

栖息环境

海岸、岩礁、海岛及开阔海洋。

分布范围

大西洋东部及西部、印度洋、中国直至澳大利亚北部和西太平洋。

从前，有一个人特别喜欢海面上空飞翔的鸥鸟。每天，他都会兴奋地来到海边，看着海鸥在海风中翱翔。慢慢地，鸥鸟发现他没有敌意，就经常绕着他飞来飞去。有时候，竟有一百多只鸥鸟围着他盘旋，它们或站在他肩上，或站在他头顶上，发出开心的叫声。

后来，这个人的父亲得知了这件事，对他说：“听说你每次到海边，都会有鸥鸟围着你转，是这样吗？”儿子毫不犹豫地回答：“是啊。”他爹眼前一亮，说：“儿子，明日你去抓几只鸥鸟来，让爹爹玩玩！”儿子并不情愿，但父亲苦苦相逼，实在没有其他办法。第二天，他像往常一样去海边观鸟，只是心情沉重。他期盼着鸥鸟成群地飞过来，然后带回一两只给父亲。奇怪的是，这一回没有一只鸥鸟飞到他的身边。

古人将鸥鸟叫作“沙鸥”，还经常把它写进诗文里，比如杜甫的“飘飘何所似，天地一沙鸥”。

在潮海之乡有一种鸥，头戴黑色小帽，每当繁殖季节到来，它们的胸部就会现出一抹粉红，古人称之为“芙蓉鸥”。隋朝时，芙蓉鸥被人进献给隋炀帝。皇帝对它赞不绝口，将它封为“碧海舍人”。清朝画家蒋廷锡也将它收录在《鸟谱》中，给它起名“建华鸭”。这些名字统统指向一种鸥鸟——粉红燕鸥。

粉红燕鸥长着剪刀尾，常混迹在海鸥中。它们的飞行本领高超，时不时会使出飞行特技，一会儿辗转翻飞，一会儿俯冲，一会儿爬升。如果侦察到鱼儿游近水面，它们会悄然接近，然后猛不防将鱼儿叼起。虽然粉红燕鸥栖息在水域附近，脚上长着蹼，但是它们不喜欢泡在水中。除非洗澡，否则它们不会把自己弄湿。

粉红燕鸥体形不大，但个个都是斗士。在繁殖期，如果有人或动物靠近它们的巢穴，它们会从空中俯冲而下，尖叫着驱赶入侵者。粉红燕鸥有着锥子一般的喙部，它们俯冲而下的架势会令识趣的入侵者在第一时间离开。

文献原文

《清异录》卷上《禽名门》载，隋宦者刘继诠，得芙蓉鸥二十四只以献，毛色如芙蓉。帝甚喜，置北海中，曰："鸥字三品鸟，宜封碧海舍人。"

《列子·黄帝》载，海上之人有好沤（鸥）鸟者，每旦之海上，从沤鸟游，沤鸟之至者百住（数）而不止。其父曰："吾闻沤鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之。"明日之海上，沤鸟舞而不下也。故曰：至言去言，至为无为。齐智之所知，则浅矣。

《广东新语》卷二十《禽语》：江鸥。在涨海中随潮上下，常以三月风至，乃还洲屿，颇知风云，若众飞至岸，渡海者辄不敢渡。

《清宫鸟谱》

建华鸭，黑睛白眶，姜黄嘴，黑尖喙，白顶，黑头，黑项。颔、颊、臆、腹皆白，背、膊、翅、翮瓦灰色带赤黄边，膊下间以灰白，肩上有黑白毛一节，灰白尾。足小而蹼，金黄胫、掌，黑爪。鸥类也。《粤志》：潮海之乡有一种沙鸥，形如鸽而小，红喙，足白，顶黑，头体具红灰黄白色，秀净可玩，即《清异录》所云隋刘继诠之芙蓉鸥也。



《建华鸭》

古名：建华鸭、芙蓉鸥

淘河



中文名 白鹈鹕
拉丁名 *Pelecanus onocrotalus*

主要食物

小型鱼类。

栖息环境

湖泊、江河、沿海、沼泽地带。

分布范围

繁殖于非洲、欧亚大陆的中南部、南亚。

古时候，有一种水鸟，广东人称之为“水流鹅”。水流鹅捕到鱼后，并不是马上囫囵吞下，而是在嘴巴里含着。在河边长大的孩子非常羡慕水流鹅的本领，难怪有童谣这样唱道：“水流鹅，莫淘河。我鱼少，尔鱼多。竹弓欲射汝，奈汝会逃何……”

水流鹅还有很多有趣的名字，比如淘鹅、淘河。你能猜到它是哪种水鸟吗？没错，它就是白鹈鹕。

白鹈鹕长着全蹼足，在陆地上走路像鸭子一样，左摇右摆，略显笨拙，时不时地还发出“咕噜咕噜”的声音，好像要为自己鼓劲。尽管白鹈鹕在陆地上的行走姿态十分笨拙，但是它在水中捕鱼的技术可是一流的。

白鹈鹕是鸟类中高明的渔夫，它嘴巴下面的喉囊伸缩自如，就像气球一样。捕鱼时，它会在喉囊中装尽可能多的水和小鱼，一旦捕到了鱼，它便收缩喉囊，把嘴里的水慢慢挤出，然后把鱼吞下。

然而，白鹈鹕用嘴巴排水的速度并不快，要花上一些时间。这时，有一些鸡鸣狗盗之徒便动起了歪心思，趁机从捕食成功的白鹈鹕嘴里分得一杯羹，盗取鱼吃。这些“盗贼”中有鬼鬼祟祟的鸥鸟，还有妄图不劳而获的同类。

聪明的白鹈鹕喜欢群居生活，因为成群结队觅食更有保障。一旦发现鱼群，它们就会排成一排或组成半圆形进行包抄，在水面上拍打双翅将鱼群驱赶到岸边的浅水区。然后它们张开大嘴，浮水前进，把鱼吞入自己膨大的喉囊中，再闭上嘴巴，收缩喉囊把水挤出来，将鲜美的鱼儿吞入腹中，美美地饱餐一顿。比起单个捕食，群体捕食要安全得多，再也不用担心有“盗贼”抢食了。

文献原文

《广东新语》卷二十《禽语》载，淘鹅，即鹈鹕也，曰逃河者，淘鹅之讹也。阳江人则谓水流鹅云。其大如鹅，能沉水取鱼，或竭小水取鱼。颐下有皮袋，尝盛水二升许以养鱼，随水浮游。每淘河一次，可充数日之食。渔童谣云：“水流鹅，莫淘河。我鱼少，尔鱼多。竹弓欲射汝，奈汝会逃何。”

《本草纲目》卷四十七《禽之一》：鹈鹕处处有之，水鸟也。似鹗而甚大，灰色如苍鹅。喙长尺余，直而且广，口中正赤，颔下

胡大如数升囊。好群飞，沉水食鱼，亦能竭小水取鱼。

《清宫鸟谱》

《诗》“维鹈在梁”。疏云：鹈，水鸟。形如鹗而极大，喙长尺余，直而广，口中正赤，颔下胡大如数升囊。若小泽中有鱼，便群共抒水满其胡而弃之，令水竭尽，鱼在陆地，乃共食之，故名淘河。案淘河有二种：一种淡青嘴，黄颔，黄喙，黄目，黑足，翅有黑翎，淡青里毛，背、腹皆有细黑纹；一种嘴极巨，牙红色，红喙，红目，白颊，深黄足，顶有毛，通体白色带微红，翅有黑尖，牙红色里毛。



《淘河》

古名：淘河、洿泽、逃鹅、水流鹅、鹈鹕

鸬鹚



中文名 普通鸬鹚
拉丁名 *Phalacrocorax carbo*

主要食物

小型鱼类。

栖息环境

河流、湖泊、池塘、河口及沼泽地带。

分布范围

欧洲、亚洲、非洲、大洋洲和北美洲。

李白在《蜀道难》一诗中写道：“蚕丛及鱼凫，开国何茫然。”诗中的蚕丛和鱼凫都是古蜀国的首领。

考古学家在三星堆遗址发现了很多鱼鹰形或近似鸟形的青铜器，印证了鱼凫王的传说。

据说鱼凫王统治时期，频繁发生的洪水给古蜀人带来了意想不到的惊喜，各种各样的水产丰富了古蜀人的食谱。那时，渔业发达，人们以捕鱼捞虾为生，水性也不错，估计鱼凫王是他们当中水性最好的，所以人们用捕鱼能手“鱼凫”的名字称呼他。鱼凫王前前后后统治了古蜀国好几百年。后来，他来到湔山这个地方打猎，再也没有回来。他的臣民格外思念他，在湔山为他修建了一座祠，每年都要祭祀。

何为鱼凫？鱼凫是一种捕鱼的水鸟，因通体乌黑，古人称它为乌鬼，今人称它为鸬鹚。鸬鹚有一双深邃的翠绿色眼睛，嘴尖带有弯钩，渔民习惯称呼它为水老鸦或者鱼鹰。如今，一些渔民仍保留着用鸬鹚捕鱼的传统，延续着独特的捕鱼文化。

训练鸬鹚捕鱼看似简单，却是一门绝活儿。让船上的鸬鹚乖乖地跳进水里捕鱼，可不是件容易的事。每次捕鱼前，渔夫会用绳子把鸬鹚的颈部扎起来，防止鸬鹚捕到大鱼后偷偷吃掉。然后，渔夫用竹竿将鸬鹚驱赶下水。鸬鹚一个个灵巧地跳入水中，搜寻着水面下游弋的鱼儿。它们是捕鱼高手，下水后，羽毛收紧，两只大脚拨水推进，速度可快了。

鸬鹚捕到鱼后，会将鱼贮藏在喉囊中。等到渔夫伸出竹竿，鸬鹚便纷纷跃出水面，跳到竹竿上，让渔夫缓缓抬上小舟。出水后，鸬鹚会抖落羽毛上的水珠。之后，守在一旁的渔夫用手抓住它们的喉囊，轻轻一捏，将囊内的鱼儿挤出来。作为奖励，渔夫会分给鸬鹚一些小鱼吃。

人们经常在水边看到鸬鹚张开双翼，好像在做“两臂侧平举”的体操动作。这是因为鸬鹚缺少尾脂腺，羽毛防水性差，它们那样做是在阳光下晾晒自己的羽毛呢！

文献原文

《异物志》：鸬鹚不生卵，而孕雏于池泽间。又吐生，多者八九，少者五六，相连而出，若丝绪。水鸟而巢高树枝，或在窟穴之间。

《路史》卷四《蜀山氏》：蜀之为国，肇自人皇，其始蚕丛、柏濩、鱼凫，各数百岁。号蜀山氏。盖作于蜀。

《本草纲目》卷四十七《禽之一》：鸬鹚，处处水乡有之。似鶂而小，色黑。亦如鸦，而长喙微曲，善没水取鱼。日集洲渚，夜巢林木，久则粪毒多令木枯也。南方渔舟往往縻畜数十，令其捕鱼。

《清宫鸟谱》

鸬鹚，黑睛青黑晕，黄眶，黄颊，黄黑嘴，勾喙，嘴根深黄，苍黑顶、项，苍黑背、翅，毛末有细白纹，苍黑尾。白颔，苍白臆、腹黑苍纹，胁下及近尾腹毛俱苍黑色。黑足爪，四趾连蹼，左右内向。此鸟能没于水底取鱼，其嗉甚大，可藏小鱼升许。南方渔家养畜之，以小舟架于两旁，一舟至十数只，俱以绳系其嗉下，令鱼不得入腹，以次放入水，击船版（板）作声驱之。汩没得鱼满嗉则拨跃水面，人即提其嗉倒鱼出之，又以竹竿逐之入水。凡鱼入其吭嗉，鳞甲即烂，气亦甚鯹而无味。……



《鸬鹚》

古名：鸬鹚、水乌、水老鸦、鹢、鱼鹰、乌鬼、钓鱼郎、兒鸟

伍

涉禽类



鹳



中文名 东方白鹳
拉丁名 *Ciconia boyciana*

主要食物

小型鱼类、啮齿类、昆虫等。

栖息环境

开阔而偏僻的平原、草地和沼泽地带，有疏木生长的河流、湖泊、水塘，以及水渠岸边。

分布范围

东北亚。

中国民间有供奉送子观音求子的习俗。而在欧洲，人们信仰的是送子鸟。

在欧洲的乡村，经常能看到屋顶烟囱附近有送子鸟造的巢。据说，送子鸟在谁家屋顶造巢，谁家就会喜得贵子，幸福美满。这种神

奇的送子鸟就是白鹳。每年春天，白鹳都要从非洲南部的越冬地飞回北方繁殖。它们不怕人，喜欢把巢建在屋顶上，特别是在烟囱旁，那里比较暖和。当房主家有人怀孕时，一般烧火取暖的时间会长于其他人家，白鹳便会不请自来，到这户人家的烟囱旁安顿下来。

东方白鹳与西方人眼中的送子鸟大有不同。

据《酉阳杂俎》记载，江淮一带的人看到一群鹳鸟围着一个固定的位置旋转着向上飞，称之为鹳井。

有谚语说："蚂蚁搬家蛇过道，燕子低飞风雨到。"动物行为往往与天象有着密切的联系。所以，古人见到鹳井，第一反应是要变天，即将风雨大作。不过，有时也有例外，当鹳鸟成群飞入云端、扇动翅膀搅动云雨时，就会云开雾散。

据说，在南方，有一种鹳懂得道士的步法。每当遇到大石头，鹳鸟就能感知到石头下面有没有蛇。如果有蛇盘卧在石头下面，鹳会围着石头像道士那样踱步。紧接着，神奇的一幕发生了，石头随之转动，让蛇暴露出来，鹳就能吃掉它了。

"一招鲜，吃遍天。"鹳的独门步法颇为玄妙，有点儿像"乾坤大挪移"，鲜为人知。有人也想练就鹳步这种"盖世神功"。这些人趁着鹳鸟育雏阶段不在巢穴的时候，爬到树上用绳网扣住鹳巢。然后，他们在树下铺上沙子，等着鹳鸟回来。而鹳鸟发现绳网扣住巢穴，会想方设法解开它，不经意间使出"乾坤大挪移"的绝技。这些人就根据鹳鸟在沙子上留下的足迹，练习鹳步。

东方白鹳胆小机警，一旦发现入侵者，它们就会发出"嗒嗒"的声音，然后摆动头部，双翅半张，尾羽竖起，不停地走动。所谓的鹳步是不是东方白鹳为赶走入侵者而发明的步法呢？

文献原文

《酉阳杂俎》前集卷十六《广动植之一》载，鹳，江淮谓群鹳旋飞为鹳井。鹳亦好旋飞，必有风雨。人探巢取鹳子，六十里旱：能群飞，薄霄激雨，雨为之散。

《北梦琐言》：南方有鹳食蛇，每遇巨石，知其下有蛇，即于石前，如道士禹步，其石防然而转，因得而啖。里人学其法者，伺其养雏，缘树以篾絙缚其巢，鹳必作法而解之，乃铺沙树底，俾足迹所印而仿学之。

《清宫鸟谱》

白鹳，黑睛黄白晕，红颊，黑长嘴，吻根鲜红。头、颈、背、腹俱白，黑翅翮盖尾。股红足胫甚高，趾爪似鸡，根有连皮。身高二尺余，昂头高三尺，张翼广几三尺。陆玑《诗疏》云：鹳，鹳雀也，似鸿而大，长颈，赤喙，白身，黑尾、翅。树上作巢，大如车轮。卵如三升杯。一名负釜，一名黑尻，一名背灶，一名皂裙。鹳，注云：鹳，陆鸟也。而生涯于水，绿嘴，修颈，鹄首，黑翅，赤脚，皂帔，胸釜，背灶，短尾，高足。类鹤而顶不丹，不善唳，相戛而鸣，鸣则反颈击啄，其鸣转摇其颈，如砧杵声。……



《鸛》

古名：鸛、鸛鶴、鸛鶇、鸛雀、皂帔、皂裙、皂君

鵹鶘



中文名 白鹤
拉丁名 *Grus leucogeranus*

主要食物

水生植物、甲壳类动物、昆虫等。

栖息环境

开阔平原沼泽草地、苔原沼泽和大型湖泊的岩边及浅水沼泽地带。

分布范围

俄罗斯东南部及西伯利亚，越冬于伊朗、印度西北部及中国鄱阳湖和长江流域。

古往今来，许多文人雅士都喜欢白鹤。白鹤通体洁白，昂首挺胸，气宇不凡，高雅的姿态仿若翩翩君子。

古人认为鹤品质高洁，养鹤能陶冶性情。宋代文人林逋隐居在杭州西湖孤山畔，与梅花和白鹤为伴，“梅妻鹤子”的美名千古流传。

不过，也有因过于爱鹤而遗臭万年的。春秋时期，卫懿公是标准的鹤奴。他身为一国之君，因爱鹤失众，最终亡国。在朝堂上，他不顾公卿大夫的劝阻，给白鹤加官进爵，甚至让白鹤坐车招摇过市，命令公卿大夫礼让。后来，狄人进犯卫国，三军将士拒绝作战。卫懿公众叛亲离，和爱鹤相对而视，最终被狄人杀死。

古人所说的白鹤主要指丹顶鹤。它头顶沾红，脖颈是黑色的，身上的羽毛洁白如雪，颇有仙风道骨之气，故有“仙鹤”之称。

而今天，人们所说的白鹤（画名《鵵鶃》）则有着鲜红的面颊、橘黄色的嘴巴（右图中画成黑色是错误的）。白鹤站立时全身羽毛洁白，而当它展翅飞翔的时候，你会发现它的翅膀尖端是黑色的，就像白外套的袖口镶着黑边，人们因此称它为黑袖鹤。

在古人心中，鹤舞要有琴声相配。春秋时期，晋平公手下有一位著名的乐官叫师旷。他擅长抚琴，只要给他一张琴，他的琴声便可以招来天上的鹤。被吸引来的玄鹤随着师旷的乐声引颈而鸣，展翅起舞。或许是师旷的乐声扣人心弦，打动了玄鹤。它们时而跳跃，时而振翅，时而单足而立。

大部分鹤类都会跳舞，还会以点头、屈膝、滑步、旋转、跳跃、振翅、滑翔等各种舞姿来表达自己的感情。白鹤也不例外，求偶时，雄性白鹤会使出浑身解数，用舞蹈来吸引雌性的注意。它们舞姿优雅，仪态万方，难怪人们常以“鹤舞”形容优美的舞姿。

文献原文

《梦溪笔谈》卷十《人事》：林逋隐居杭州孤山，常畜两鹤，纵之则飞入云霄，盘旋久之，复入笼中。逋常泛小艇，游西湖诸寺。有客至逋所居，则一童子出应门，延客坐，为开笼纵鹤。良久，逋必棹小船而归。盖尝以鹤飞为验也。

《左传·闵公二年》载，冬十二月，狄人伐卫。卫懿公好鹤，鹤有乘轩者，将战，国人受甲者皆曰："使鹤，鹤实有禄位，余焉能战！"

《韩非子·十过》：师旷不得已，援琴而鼓。一奏之，有玄鹤二八，道南方来，集于郎门之垝。再奏之，而列。三奏之，延颈而鸣，舒翼而舞，音中宫商之声，声闻于天。平公大说，坐者皆喜。

《清宫鸟谱》

鵚鹅，黑睛黄晕，浅黑嘴，嘴半鼻孔明透，自鼻以上淡红色连顶颊，顶杂细黑毛，颊下黑毛弯环如界，头、颈、背、腹纯白。短黑翮，戢翼时背毛盖之于旁侧，间露一二黑翎。红足、胫，面带黑，黑爪，趾根有幕皮。鹳类也，身与白鹳相等。



《鶬鶊》

古名：鶬鶊、白鶴、青田鶴

鹙鹫



中文名 秃鹳
拉丁名 *Leptoptilos javanicus*

主要食物

昆虫、小型鱼类、蛙类、蟹类、雏鸟等。

栖息环境

多草的湿地、泥滩以及红树林。

分布范围

中国、斯里兰卡、印度东部和南部、尼泊尔、孟加拉国、缅甸、泰国、老挝、越南、马来西亚和印度尼西亚的苏门答腊岛、爪哇岛和婆罗洲。

史书上记载过一种不祥之鸟，历代帝王闻之色变。这种鸟如同挥之不去的幽灵，一直纠缠着曹家的祖孙三代。

据《晋书·五行志》记载，汉献帝建安二十三年（218年），邺城的皇宫里来了一群不速之客，它们聚集在文昌殿后面的水池边不肯离去。第二年，乱世枭雄曹操撒手西去。

后来，曹操之子曹丕登上皇位。黄初三年（222年），这群不祥之鸟又不请自来，出现在洛阳芳林园的池塘边。四年后，同样的情况再次出现，当年夏天曹丕驾崩。

曹丕死后，他的儿子曹叡执掌大权。景初三年（239年），不祥之鸟又大驾光临，来到芳林园池塘边。每次有不祥之鸟登门，曹家必定遭遇劫难。年少的曹叡早已准备多时，他极其憎恶这种鸟，赶忙命手下将它们赶走。即使这样，曹叡仿佛也没有逃过命运的诅咒。这一年，他也一命归天。

这种不祥之鸟究竟是何方“妖怪”？古人管这种鸟叫鹙鹫，今名秃鹳，以动物的腐肉为食。它头顶光溜溜的，脖子上有个硕大的袋子，翅膀张开有五六尺宽。远远望去，它就像一个秃顶的大爷拄着拐杖，所以还有个绰号叫“扶老”。

如今，它主要分布在东南亚，在中国境内已经很少能见到了。缺乏动物学知识的古人将它的出现与帝王的命运联系在一起，以至于后世的帝王都对鹙鹫心存忌惮。唐朝末年昭宗在位时，有鹙鹫在殿宇附近筑巢，昭宗二话没说，亲自将其赶尽杀绝。而且，元朝颁布了一项奇怪的政策——以鹙鹫为赋税，举全民之力猎杀它，以至于后来一段时间内，鹙鹫数量在中国锐减。

那么，历史上，这种鸟被视为不祥之鸟，成为帝王们的噩梦，究竟是曹家的宿命，还是历史的巧合？

话说三国时期，战乱频繁，百姓流离失所，尸横遍野，白骨累累。后人推测，以腐肉为食的鹙鹫的出现很可能与这种现实环境有关。所以，鹙鹫的现身并不是针对曹氏家族的。



文献原文

《晋书》卷二十八《五行中》：汉献帝建安二十三年，秃鹙鸟集邺宫文昌殿后池。明年，魏武王薨。魏文帝黄初三年，又集洛阳芳林园池。七年，又集。其夏，文帝崩。景初末，又集芳林园池。已前再至，辄有大丧，帝恶之。其年，明帝崩。

《博物志（外七种）》之《古今注》卷中《鸟兽第四》：扶老，秃秋也。状如鹤而大。大者头高八尺，善与人斗，好啖蛇。

《本草纲目》卷四十七《禽之一》：秃鹙，水鸟之大者也，出南方有大湖泊处。其状如鹤而大，青苍色，张翼广五六尺，举头高六七尺，长颈赤目，头项皆无毛。其顶皮方二寸许，红色如鹤顶。其喙深黄色而扁直，长尺余。其嗉下亦有胡袋，如鹈鹕状。其足爪如鸡，黑色。性极贪恶，能与人斗，好啖鱼、蛇及鸟雏。诗云“有鹙在梁”，即此。自元入我朝，常赋犹有**鵟鸨**之供献。

《清宫鸟谱》

鵚鹙，黑睛青白晕，白眶，长巨黄嘴，长项，头颈无毛，皮有苍斑，项上细毛一道，稀疏如老人秃发，咽下亦有胡袋。黑背，黑膊，苍翅，黑翮。翅、翮皆极阔。黑尾。苍白臆黑斑，白腹。足甚高，米红色带绿，皮起龟文，趾根有连皮，黑爪。鹙之大者也。《禽经》：扶老强力。注云：扶老，秃鹙也，状如鹤大者，高四五尺，好啖蛇。《埤雅》：秃鹙，状如鹤而大。《毛诗名物疏》云：鹙性贪恶，长颈赤目，其毛辟水毒。……



《鶖鹙》

古名：鶖鹙、扶老、爰居、紫鹜、杂县、慈老、舍利、鸨鹙

五斑虫



中文名 大麻鳽
拉丁名 *Botaurus stellaris*

主要食物

小型鱼类、虾类、蛙类、蟹类、螺类、昆虫等。

栖息环境

山地丘陵和平原地带的河流、湖泊、池塘边的芦苇丛。

分布范围

非洲、欧亚大陆，越冬于东南亚及菲律宾。

清朝光绪二十年（1894年）农历三月的一个夜晚，京城宣武门外的陶然亭芦苇荡里，传来一阵阵怪声。水面泛起水花，湖水为之震动，附近的百姓都怀疑是妖怪来了。

那个年代，陶然亭附近还是一片荒凉，芦苇丛生，坟冢林立。谁也不知这怪声从何而来，一时间谣言四起，人心惶惶。有一种说法是，南大洼连通渤海，是京城的海眼……刘伯温当年建造京城时，仰

仗大明天子的气数暂时镇住了水怪，如今水怪复出，北京城怕是完了。还有一种说法是，地下藏着蛟龙，蛟龙必定是要出海，才闹出这么大的动静。于是，百姓给这个“怪物”起了个名字叫“大老妖”。

事情越传越玄乎，惊动了朝廷。据说，清廷为此请来道士作法、和尚诵经，几个月后，“大老妖”终于消失。很长一段时间，陶然亭平静如初。

据说，在时隔二十多年后的1916年，“大老妖”卷土重来。这一回，陶然亭附近的怪声，仍旧是半夜响起，鸣声如雷如牛。“大老妖”首次现身后不久，清朝就在甲午海战中惨败，并签订了丧权辱国的《马关条约》。第二次出现前，袁世凯复辟帝制，全国讨伐声一片，天下大乱。人们不免将两桩怪事联系起来，认为每一次改朝换代“大老妖”都会现身，真是不祥之物。

关于“大老妖”的流言四起，警察局决定彻查此事，要将“大老妖”缉拿归案。他们蹲守在芦苇荡中，循着声音找去，原来，传说中的“大老妖”竟然是几只个头不大的水鸟！

从“大老妖”在夜间活动、胆小机警、喜欢躲在阴暗的地方、在芦苇丛中出没等种种迹象推断，它可能是一种夜行性的鹭科水鸟，很可能是大麻鳽。

大麻鳽（画名《五斑虫》）浑身土黄，昼伏夜出，稍有风吹草动，便摆出嘴朝天的标志性“石化”动作，在芦苇丛中站定，与环境融为一体，因而很难被人发现。这种水鸟俗称“老牛哞”，能发出类似牛叫的声音，借助水势可以传到很远的地方。

别的不说，光凭叫声这一点，它就很接近“大老妖”了吧！

文献原文

《清稗类钞》第十册《方伎类·大老妖》：光绪甲午三月，京师宣武门外南下洼陶然亭畔苇潭中，忽有怪声如牛鸣，其声呜呜然，人名之曰大老妖。福文慎公锟时为步军统领，调兵穷搜，莫得端倪。内务府召僧道设坛讽经以禳之，越数月，始寂然。

《清宫鸟谱》

五斑虫，黄睛，青尖嘴，黑顶，两颊有黑毛一道，眼后细毛纯土黄色。白颔，缩项凸臆，通身毛色黄质黑斑，而质之浅深、斑之大小皆不相同。项上作细波纹，背、膊作三岐纹或作圆点，翅如泼墨痕，臆前縠纹或如墨晕，腹下斑色稀浅，故得五斑之名。粉绿足，长尖爪。其鸣时，以嘴插于泥中，声如戽。《汇雅》云：黄斑，水鸟。以嘴入地中大呼如牛鸣，俗呼曰地奔牛。



《五斑虫》

古名：五斑虫、地奔牛、老牛哞、鴽鸨母、鸨母

白鹭



中文名 白鹭
拉丁名 *Egretta garzetta*

主要食物

小型鱼类、昆虫等。

栖息环境

平原、丘陵、低海拔的湖泊、水塘、溪流、沼泽地带。

分布范围

非洲、欧洲、亚洲及大洋洲。

相传，东晋建武年间（317—318年），剡县（大致位于今江苏常熟）的商人冯法做买卖时遇到一件怪事。有一天晚上，冯法像往常一样将船停靠在荻塘边。有一个穿着白色丧服的女人，皮肤白皙，身形娇小，请求搭船，冯法爽快地答应了。

第二天早晨，船正要出发，女子腼腆地说：“先生，我出门忘了带盘缠，想上岸取一些，马上就回来。”她离船后，冯法发现船上少了一

匹绢。不一会儿，她抱着两捆草回来，放到了船上。女子如此往复十次，船上丢失了十匹绢。冯法起了疑，再三追问，女子哭着哀求道："先生行行好，放过我吧！您的绢在前面的草丛中，一匹也不少。"说完，女子化为一只大白鹭。冯法在草丛中找到那十匹绢后，并没有将大白鹭放走，而是煮着吃掉了。

这只白鹭没有造化，它不巧生在晋朝，碰见了商人冯法。若是它生在隋唐之后，遇到一位书生，也不至于丢掉性命。毕竟时代变了，很多观念也变了。

广义上的白鹭有大白鹭、中白鹭、小白鹭和雪鹭，它们的羽毛都是白色的。狭义上的白鹭特指小白鹭，它们体形较小，长着黑嘴巴，腿上套着"黑丝袜"，露出黄色的脚爪（右图中黑色的脚爪画错了），很容易辨认。

小白鹭平时喜欢独自生活，到了繁殖期却喜欢凑热闹，与其他同类聚在一起。在繁殖期，小白鹭的背部和颈部有不少垂下的丝状饰羽，很蓬松，脑后还梳着两根"小辫儿"。不过到了冬季，这些漂亮的羽毛就全部消失了。

自从有了科举制度，白鹭的地位便一路攀升，后来还出现了一个词语叫"一路连科"，因"鹭"与"路"、"莲"与"连"谐音，寓意科场得意，金榜题名，祝愿考生连中三元。所以，若是白鹭遇到书生，故事就会是另一种结局了。

文献原文

《汉魏六朝笔记小说大观·幽明录》载，晋建武中，剡县冯法作贾，夕宿荻塘，见一女子，着缞服，白皙，形状短小，求寄载。明旦，船欲发，云暂上取行资。既去，法失绢一匹，女抱二束刍置船

中。如此十上，失十绢。法疑非人，乃缚两足，女云：“君绢在前草中。”化形作大白鹭，烹食之，肉不甚美。

《本草纲目》卷四十七《禽之一》：鹭，水鸟也。林栖水食，群飞成序。洁白如雪，颈细而长，脚青善翘，高尺余，解指短尾，喙长三寸。顶有长毛数十茎，毵毵然如丝，欲取鱼则弭之。

《清宫鸟谱》

白鹭，黑睛红晕，绿颊，青黑嘴，顶有白翰缕缕垂出如丝，故有鹭鸶之称。通身洁白如雪，长翅翮，短尾，青胫、足，黑爪。亦有黄胫、足者。《尔雅》：鹭，舂锄。注：白鹭也。《诗·陈风》：“值其鹭羽”。疏：陆玑云，鹭，水鸟也，好而洁白，故谓之白鸟。齐鲁之间谓之舂锄，辽东、乐浪、吴扬人皆谓之白鹭。脚尺余，尾如鹰尾，喙长三寸，头上有长毛十数枚，毵毵然与众毛异，好欲取鱼时则弭之。今吴人亦养焉。……



《白鹭》

古名：白鹭、**鴼、**鹭鸶、春钼、白鸟、带丝禽、雪客、独春

绝句

唐·杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。



它通身洁白如雪，头梳两根“小辫儿”，有鹭鸶之称。它寓意科场得意，一路（鹭）连科中的“路”指的就是它。

羊鸨



中文名 大鸨
拉丁名 *Otis tarda*

主要食物

植物嫩叶、芽、嫩草、种子以及昆虫。

栖息环境

广阔草原、半荒漠地带及农田草地。

分布范围

欧洲、西北非至西亚、中亚及中国北部。

小说《西游记》第六回中有一场精彩斗法，孙悟空和二郎神各自使出浑身解数，打得难解难分。只见悟空变成一只麻雀，二郎神随即变为饿鹰，然后抖开翅膀飞将去扑打。大圣见了，化为一只大鹚老潜入水下，此时二郎神也摇身一变，变为大海鹤去捉它。几轮变化后，悟空毫无回击之力，处于劣势，便灵机一动，化作花鸨立在蓼汀之

上，看二郎神如何变化。谁知，二郎神现出原身，准备用弹弓将它射下。

古人认为鸨乃“万鸟之妻”，与鸾、凤、鹰、鸦都交配，名声实在不好。这种误解缘何而来呢？原来，从外表上看，大鸨的雌鸟和雄鸟差别不大，但是二者体形悬殊。雄鸟体重可达十五千克，雌鸟不到五千克。求偶场上，雄性大鸨缓缓迈步，边走边翘起尾羽，风度翩翩。它嘴角露着一撮白“胡须”，昂首挺胸，双翅微张，颈部羽毛翘立，像一名绅士，它的舞姿如弗拉门戈。当雄鸟蓬起羽毛后，衬得雌鸟格外娇小，难怪古人看到这般景象，把它们认作了两种鸟，误以为鸨只有雌鸟而没有雄鸟，任何鸟都可以与它交配。原来悟空变为花鸨立在蓼汀之上，是想恶心一下二郎神啊！

鸨家族中名气最大的当属大鸨（画名《羊鸨》），它头颈灰白，背部的棕黄色羽毛上带有黑斑，从远处看有点儿像豹纹，所以又叫“独豹”。

为了赢得雌鸟的青睐，雄鸟经常大打出手，战斗一触即发。它们相互逼近，脖子缠在一起，用胸部推挤对方。等到一方败下阵来，另一方会穷追不舍，直到把手下败将赶出自己的领地。如果两只雄鸟一时难分胜负，它们就用嘴巴一决雌雄。它们会低下头，尽量贴近地面，双翅半张，身上羽毛耸立，尾羽展开，用嘴摆平对方。

文献原文

《尔雅翼》卷十四《释鸟二》载，鸨者，今之独豹。以鸨为豹，声之讹耳。鸨亦水鸟，似雁而无后指。《上林赋》曰：“鸿鹔鹄鸨，駕鹅属玉。交精旋目，烦鹜庸渠。箴疵䴔庐，群浮乎其上”，是也。《鸨羽》之诗，言君子下从征役，不得养其父母，以喻鸨之集于苞栩、苞棘、苞桑。盖水鸟而木栖，既失其常，是又无后指，尤非所以自托于木者，可谓不得其所矣。段成式云：“鸨遇鸷鸟，能激

粪御之，粪着毛悉脱。”今雕之毛能落众羽，然其鸷烈足以服羽族，此类之可推者。鸨乃水鸟，不以鸷称，而鸷鸟为之落羽，此类之不可推者。

《本草纲目》卷四十七《禽之一》载，鸨，水鸟也。似雁而斑文，无后趾。性不木止，其飞也肃肃，其食也齝，肥腯多脂，肉粗味美。闽语曰：鸨无舌，兔无脾。或云：纯雌无雄，与他鸟合。或云：鸨见鸷鸟，激粪射之，其毛自脱也。

《清宫鸟谱》

鸨，黑睛，黑嘴，顶上青灰质苍赤纹，颈、项至臆俱青灰色，腹下稍白，背毛黄质苍晕黑横斑，粗细相次如豹文，青灰膊，黑翅，黄尾黑斑青灰里。黑足、爪，无后趾。《埤雅》云：郭璞曰，鸨似雁，无后指，毛有豹文，一名独豹。遇鸷鸟能激粪御之，着其毛悉脱。间谚曰：“鸨无舌，兔无脾。”盖鸨无舌，连蹄，性不树止。《说文》曰：𠤏，相次也，从匕从十。盖鸨性群居如雁，自然而有行列，故从𠤏。《诗》曰“鸨行”，以此故也。《本草纲目》云：鸨，水鸟也。似雁而斑文，无后趾，性不木止。其飞也肃肃，其食也齝，肥腯多脂，肉粗味美。



《羊鸨》

古名：羊鸨、鸿豹、独豹、花豹、甫鸟、鳵、青翰

打谷鸟



中文名 灰头麦鸡
拉丁名 *Vanellus cinereus*

主要食物

植物叶及种子、蚯蚓、昆虫、螺类等。

栖息环境

近水的开阔地带、河滩、稻田及沼泽。

分布范围

中国东北及日本，越冬于印度东北部、东南亚。

在神话传说中，西方天帝少皞（也作“少昊”）统治着一片广袤的土地。在那里，他建立了一个与众不同的国家，并创立了一套奇异的制度，这个国家的文武百官皆为鸟类。

燕子、伯劳、鷃雀、锦鸡掌管四季中的时令，凤凰统领它们。国家的日常事务委派给五种鸟：鹁鸪掌管教育，鸷鸟掌管军事，布谷鸟

掌管建筑工程，鹰鸟掌管法律和刑罚，鸠掌管杂活。另外，五种野鸡分别掌管木工、陶工、金工、皮工和染工，还有九种扈鸟掌管农业。

《尔雅》中记载了一种名为“泽虞”的鸟，你能猜到这种鸟是做什么的吗？这还要从“泽虞”这个词说起。这个词最早出现在周朝，是管理水泽的官员。所以，泽虞这种鸟一定生活在水边。晋代学者郭璞说，泽虞长得像水鸮，身披苍黑色的羽毛，经常在水泽湖泊附近活动。一旦发现有人接近，它们就会发出叫声，好似看守水泽的官员，被老百姓亲切地称为“护田鸟”。

泽虞是麦鸡家族的一员，名叫灰头麦鸡（画名《打谷鸟》），栖息于沼泽、水田、湖畔、耕地等区域。这些地方有丰富的食物，可供灰头麦鸡享用。它不仅可以吃到水蛭、螺、蚯蚓等小动物，还可以吃到甲虫、蝗虫、蚱蜢等昆虫。

在地面上，灰头麦鸡往往探身前行，褐色羽毛背在身后，神气十足，巡查守护着水域。对这项工作，它好似着了魔，连眼眶都变成了血红色，也算对得起“护田鸟”这个称号了。

在空中，灰头麦鸡则是另一种状态，翅膀缓缓扇动，飞行速度很慢，好像有心事似的。它往往盘旋一会儿就会落到地面，也许是时刻不忘守护田地的使命吧！

文献原文

《左传·昭公十七年》载，秋，郯子来朝，公与之宴。昭子问焉，曰：“少皞氏鸟名官，何故也？”郯子曰：“吾祖也，我知之。昔者黄帝氏以云纪，故为云师而云名；炎帝氏以火纪，故为火师而火名；共工氏以水纪，故为水师而水名；大（太）皞氏以龙纪，故为龙师而龙名。我高祖少皞挚之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。凤鸟氏，历正也；玄鸟氏，司分者也；伯赵氏，司至者

也；青鸟氏，司启者也；丹鸟氏，司闭者也。祝鸠氏，司徒也；鴡鸠氏，司马也；鳲鸠氏，司空也；爽鸠氏，司寇也；鹘鸠氏，司事也。五鸠，鸠民者也。五雉，为五工正，利器用、正度量，夷民者也。……”

《周礼·地官司徒第二》：泽虞掌国泽之政令，为之厉禁，使其地之人守其财物，以时入之于玉府，颁其余于万民。

《清宫鸟谱》

打谷鸟，水鸟也。红睛黄赤重眶，长喙鲜黄色，黑尖嘴根至眼角有黄骨纹连于目眶。头、项至臆深灰色，背、膊红褐色。黑翅尾，尾尖一道纯白。高黄足，青黑爪。



《打谷鸟》

古名：打谷鸟、鴋鸅鸆、护田鸟、章渠、䴙渠

水喜鹊



中文名 黑翅长脚鹬
拉丁名 *Himantopus himantopus*

主要食物

虾类、甲壳类、环节动物、昆虫、小鱼和蝌蚪等。

栖息环境

沿海浅水及淡水沼泽地。

分布范围

中国、欧洲东南部、中亚、非洲、东南亚及日本。

说到鹬，很多人就会联想到“鹬蚌相争，渔人得利”的故事。

战国时赵国准备攻打燕国，燕国派苏代去劝说赵惠王。苏代给赵惠王讲了一个故事：“臣此次来访，途经易水，恰逢一只河蚌打开壳，悠闲地晒着太阳。不知从哪儿来了一只鹬，一嘴衔住河蚌的肉。河蚌立即合上壳，牢牢地夹住鹬的嘴。鹬趾高气扬地对河蚌说：‘今天不下雨，明天不下雨，河蚌啊，你就等着干死吧！’河蚌也不甘示弱，对鹬

说：‘你今天不松嘴，明天不松嘴，鹬啊，你就等着活活饿死吧！咱们走着瞧！’河蚌与鹬僵持不下，谁也占不了便宜。不多时，一个渔翁走过来，将鹬蚌一起擒获。现如今，假如赵国攻打燕国，战争又非一朝一夕的事情，两国交战肯定劳民伤财。正如鹬蚌相争，双方都得不着一点儿好处，而秦国将坐收渔翁之利。还请赵王三思！”赵惠王听后觉得有道理，最终同意放弃攻打燕国的计划。

“鹬蚌相争”这个故事中的鹬是哪一种呢？它很有可能是黑翅长脚鹬（画名《水喜鹊》）。这种鹬食谱广泛，有时也以小型贝壳为食，但它的嘴巴细长，显然不是大河蚌的对手。如果鹬不自量力去挑战大河蚌，那一定会吃不了兜着走。

而且黑翅长脚鹬天生胆小，一遇到危险，就迅速飞起，叽叽喳喳叫个不停，这一点是不是还挺像故事中与河蚌拌嘴的鹬呢？请脑补一下故事中的画面：有一天，身披雪色纱衣的黑翅长脚鹬，背着一对黝黑的翅膀，走到易水河边。望着水中的自己，那纤细苗条的红色长腿，它露出了得意的微笑，然后它忘乎所以，竟想吃掉大河蚌，结果就有了文章开头“鹬蚌相争”的故事。

其实，鹬能不能吃掉河蚌，取决于它们嘴巴的形状。有一种鹬叫砺鹬。它的长嘴巴呈扁刀状，强壮有力，专门用来对付河蚌。它不费吹灰之力就能把嘴伸进河蚌的壳内，剪断壳肌，取食蚌肉。所以，当砺鹬遇到大河蚌，我们就会看到另一个版本的故事了！

文献原文

《战国策》卷三十载，赵且伐燕，苏代为燕谓惠王曰：“今者臣来，过易水，蚌方出曝，而鹬啄其肉，蚌合而拑其喙。鹬曰：‘今日不雨，明日不雨，即有死蚌。’蚌亦谓鹬曰：‘今日不出，明日不出，即有死鹬！’两者不肯相舍，渔者得而并擒之。今赵且伐燕，燕、赵

久相支以弊大众，臣恐强秦之为渔父也。故愿王之熟计之也。”惠王曰：“善。”乃止。

《清宫鸟谱》

水喜鹊，长黑味，白顶，黑鬣，红眼黑睛，黑翅，短尾，红足。其胫甚长，其踵企，飞则伸，其脚无后趾，不能登木，恒立沙渚浅水中啄鱼而食之，鹳类也。以其翅色有似乎鹊，其声亦喈喈然，故名水喜鹊，俗呼长脚娘。



《水喜鹊》

古名：水喜鹊、水鸠、红腿娘子、长脚娘

陆

猛禽类



鸮鸟



中文名 花头鸺鹠
拉丁名 *Glaucidium passerinum*

主要食物

鼠类、蜥蜴、小型鸟类、昆虫。

栖息环境

针叶林和针阔叶混交林，林中开阔地和杨桦林。

分布范围

欧亚大陆北部，中国黑龙江省有分布。

它歪着圆脑袋，瞪着大眼睛，翘起尾羽，站在高高的枝头，盯着地面的风吹草动。别看它个头不大，性情却十分凶猛。一旦有猎物显露行踪，它便悄无声息地飞过去，伸出强健的利爪，一招制敌。

古人管这种鸟叫鸮鸟，俗称猫头鹰。右图中的花头鸺鹠是一种小型猫头鹰。它身材矮小，身披满布白点和横斑的长款棕蓑衣，露出的

白色肚子上显出几条纵纹，一双圆溜溜的眼睛炯炯有神，黄白色的小嘴弯如钩。它喜欢在夜间活动觅食，白天则躲在森林里，很少出来。

据《岭表录异》记载，鸺鹠神秘莫测：能将不同的鸟聚集起来；白天会隐藏起来，养精蓄锐，夜幕降临后，将在黑暗世界大显身手；它们喜欢吃人的指甲，能通过人的指甲知晓吉凶。如果鸺鹠在夜晚飞到某户人家的屋顶，并发出凄惨的叫声，不久之后，这户人家就会有灾祸降临。古人剪下指甲埋在屋里的某个地方，可能是忌讳鸺鹠。

鸺鹠还被古人称为“夜行游女”，它们喜欢在婴儿身上作祟。所以家中有婴儿的人家必须在太阳落山前把婴孩的衣服收到屋中，防止被鸺鹠做手脚。

古人还将鸺鹠与传说中的鬼车鸟联系起来，认为它们是同类：春末夏初天色阴暗的时候，它们会飞到人家里摄人魂魄。

正是因为花头鸺鹠夜间出没的生活习性，让古人将它们与不祥的事件联系在一起。难怪民间有句俗语说：“夜猫子进宅，无事不来。”不过到了现代社会，人们都知道它们是捕鼠能手，甚至有人养猫头鹰当宠物。

要知道，在希腊神话中，猫头鹰是智慧女神雅典娜的象征，被视为圣鸟。猫头鹰还是日本人心目中的福鸟，代表着吉祥和幸福。它们瞪着清澈的大眼睛，萌萌的，可爱极了。

文献原文

《岭表录异》：鸺鹠，即鸱也。为鹞，可以聚诸鸟。昼日，目无所见，夜则飞撮蚊虻，乃鬼车之属也。皆夜飞昼藏，或好食人指甲，则知吉凶，凶者辄鸣于屋上，其将有咎耳。故人除指甲，埋之户内，盖忌此也。亦名夜行游女，与婴儿作祟。故婴孩之衣，不可置于星露下，畏其祟也。

《本草纲目》卷四十九《禽之四》：鬼车状如鸺鹠而大者，翼广丈许，昼盲夜瞭，见火光辄堕。

《清宫鸟谱》

鸮鸟，黑睛深黄晕，黄白勾喙，苍赤头项土黄斑，两颊有细白毛茸出。背、膊、翮、尾皆苍赤质，间以大小白斑，颔、腹微白有浅苍纹。浅白毛脚，黑爪。此鸟形如猫儿头，其两目亦大，独身小如鸠。日中无所睹，昼伏夜飞，即《鲁颂》所云飞鸮也。……



《鸮鸟》

古名：鸮鸟、鵂鶹

接白雕



中文名 金雕
拉丁名 *Aqulia chrysaetos*

主要食物

雉类、土拨鼠等中小型动物。

栖息环境

崎岖干旱平原、岩崖山区及开阔原野。

分布范围

北美洲、欧洲、亚洲、北非。

驯鹰在我国有着悠久的历史。“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍”，这句诗就是明证。遥想当年，密州知州苏轼左手牵着猎犬，右臂架着苍鹰去打猎，豪气冲天，好不威风！

除了苍鹰，隼类和雕类经过驯化也可以帮人打猎。其中金雕（画名《接白雕》）凭借犀利的眼神、强劲的翅膀、致命的利爪，成为当

之无愧的空中王者。

金雕展翅翱翔，御风飞行，利用上升气流升到高空。它一边滑翔，一边从天空俯视地面，寻找猎物。在它锐利的目光之下，任何猎物都无处遁形。一旦发现目标，金雕便扇动翅膀，以闪电般的速度从天而降，出其不意地扑向猎物。在贴近地面的最后一刹那，金雕收拢双翅，将利爪刺进猎物的要害部位，一招致命。

在古代，把金雕驯养好去捕猎，可以养活一家人。在我国新疆北部的阿尔泰山地区，哈萨克族世世代代过着游牧生活。狩猎时，哈萨克的金雕猎人，骑着骏马，手托威猛的金雕，驰骋在原野上。然而，让猛禽乖乖地听从猎人的指令并非易事。

金雕会在阿尔泰最高最险的地方筑巢，而驯雕之路始于找到金雕的巢穴。那里山势陡峭，金雕猎人只能手脚并用地爬上去。他们发现雏鸟后，要等到雏鸟长出羽毛学会飞行，才可以带走它们。金雕猎人有一个悠久的传统，带走小雕时会在巢穴上绑一块白布，这代表了金雕猎人的歉意。

金雕和金雕猎人建立起信任和默契需要较长的时间。对金雕而言，驯养的过程很残忍。古人云："饥则为用，饱则高飏。"金雕猎人必须懂得用食物来控制金雕的野性。不能让它吃太饱，更不能养得太肥。只有让它们适度饥饿，它们才会听话。

金雕不但是哈萨克牧民狩猎的主力，也是他们最可靠的朋友。金雕与金雕猎人并肩作战的日子通常为三四年，最长为七年。幸运的是，时间一到，金雕猎人就要将朝夕相处的伙伴放归自然，让它们繁衍生息。

文献原文

《本草纲目》卷四十九《禽之四》：雕似鹰而大，尾长翅短，土黄色，鸷悍多力，盘旋空中，无细不睹。

《清宫鸟谱》

接白雕，黑睛苍赤晕，黑勾喙，浅黄根。头项毛深苍赭色，浅黑背、膊，浅黑翅、尾，毛根白色带花，黑翮，臆至胫皆粗黑毛。黄足，黑爪。此二年之雕也，故白根有花，年久则花渐多，老则为虎斑雕矣。



《接白雕》

古名：接白雕

江城子·密州出猎

宋·苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。



它是空中王者，凭借犀利的眼神、强劲的翅膀、致命的利爪在阿尔泰山地区叱咤风云。它是哈萨克族牧民朝夕相处的朋友，最得力的狩猎伙伴。

白海青



中文名 矛隼
拉丁名 *Falco rusticolus*

主要食物

野鸭、松鸡等鸟类和中小型哺乳动物。

栖息环境

岩石山地、沿海岛屿、临近海岸的河谷和森林苔原地带。

分布范围

欧洲、亚洲及北美洲的北极区。

在康熙一朝著名的“九王夺嫡”事件中，八阿哥胤禩无缘皇位，竟与一种名叫“海东青”的鸟有关！你相信吗?

让时间倒回到康熙五十三年十一月二十六日（1715年1月1日），那天，康熙皇帝像往常一样去热河出巡。本来八阿哥胤禩说好随父皇一起，但是，巧就巧在十一月二十日是八阿哥的母亲良妃的忌日。无

奈之下，胤禩派了一名太监给康熙请安，称祭拜完良妃后，会在汤泉处与父皇会合，一同回京。为了博得康熙的好感，他还托太监献上两只海东青。但人算不如天算，几经周折，当两只海东青（画名《白海青》）被送到康熙皇帝面前时已经奄奄一息。康熙恼羞成怒，认为胤禩大逆不道，严厉斥责他的种种恶行，宣布断绝父子关系。自此，胤禩的政治生涯一步步走向终结。

如果八阿哥胤禩早知道事情会发展到这个地步，恐怕当时绝不会进献那两只事关生死的海东青，也不会沦落到后来在政治斗争中完败的田地。

海东青究竟是什么鸟，胤禩为什么会选择把它进献给康熙呢？作为女真族的后裔，满洲人对海东青情有独钟。在康熙眼中，海东青是这样的："羽虫三百有六十，神俊最数海东青。性秉金灵含火德，异材上映瑶光星。"鸟的种类很多，称得上"神鸟"的却不多，而海东青绝对是名副其实的一种。海东青是珍贵的猛禽，数量稀少，极难捕捉。每年，朝廷都会派专人前往东北松花江畔捕捉。捕鹰人相当有经验，设置好圈套后，就躲在一旁守株待兔。一旦有海东青自投罗网，便会被火速送交朝廷。尽管这样，每年捉到的海东青数量仍有限，满足不了皇室巨大的需求。

如今，人们称海东青为矛隼。矛隼的羽色多样，古人根据它羽毛的颜色评定它的品级：纯白色是上品，杂色的次之，灰色的最次。矛隼属中型猛禽，通常以野鸭、松鸡等鸟类为食，有时候也喜欢以小搏大，挑战一下中小型哺乳动物。它飞行速度极快，一旦发现猎物，会迅速收起双翅，从空中径直俯冲而下，像一柄尖锐的矛枪刺向猎物的头部，杀伤力极强。古时候，女真人训练矛隼捕猎，便是利用它俯冲而下的速度，击杀天鹅等飞禽的！

文献原文

《清史纪事本末》卷三：康熙帝宣布与皇八子允禩“恩绝”。时，康熙帝在往热河巡视途中。允禩因其生母去世二周年，往祭其母，事毕本应即赴热河，却只在汤泉等候回京；又遣太监和随员将“将毙之鹰”二架送给康熙帝。康熙帝因而大怒，“心悸几危”。

《丛书集成新编·柳边纪略》卷三：海东青者，鹰品之最贵者也，纯白为上，白而杂他毛者次之，灰色者又次之。

《清宫鸟谱》

白海青，似鹰而大，黑睛红晕，黄眶，黑勾喙，嘴根黄，两颊及颔下苍毛带白。顶、项、腹、背通作粉白色，背色略带苍，每毛中节有苍尖斑相对，腹毛斑细，背毛斑大，下翅苍黑色白尖，白尾间以苍节。浅黄足，黑爪。云自辽东海外来，故一名海东青。击物最捷，俊于鹰鹘。亦有黑者。《异物记》云：登州海有鸟如鹘，自高丽飞渡海岸，名海东青。击物最捷，善擒天鹅。飞时旋风直上云际，亦谓之海青鸟。《明一统志》云：海东青，爪白者尤异。五国城东出。



《白海青》

古名：白海青、海东青、海东、白鹰、白鹘、海青鹘

鹞子



中文名 雀鹰
拉丁名 *Accipiter nisus*

主要食物

雉类、榛鸡、鸠鸽类和鼠类、野兔等。

栖息环境

针叶林、混交林和阔叶林等森林地带。

分布范围

北美洲、欧洲、亚洲、北非。

战国时期，魏国的信陵君魏无忌与齐国的孟尝君田文、楚国的春申君黄歇、赵国的平原君赵胜并称“战国四公子”。

信陵君为人仁爱宽厚，礼贤下士，广招门客，士人争相归附于他。他有勇有谋，曾窃符救赵，出兵为赵国解围。当魏国危难之时，他又联合六国，合纵攻秦，大破秦军，威名远扬。

信陵君宅心仁厚，对人如此，对鸟亦如此。据记载，有一次，信陵君刚吃完饭，有一只斑鸠飞到桌子下面。他十分不解，派人四处查看，发现一只鹞子从房上飞过。信陵君刚将斑鸠赶了出去，谁料鹞子狂追斑鸠，将它杀死了。信陵君十分自责，晚饭也吃不下了，对左右说："斑鸠为躲避鹞子的追捕来找我避祸，而我非但没有帮助它，反而撵它出去，是我辜负了它。如今，只有抓到肇事的鹞子，我才能安心啊！"

于是，信陵君手下人把城内上上下下搜了个遍，一共抓住三百多只鹞子。信陵君想把它们都杀了，又怕枉杀无辜。于是他拔出剑在笼子上咣咣地敲了几下，大声说："在你们当中，有谁做错事了？谁杀死斑鸠的，自当低头认罪。"这时，有一只鹞子低下头，不敢正眼看他。信陵君当众把它抓出来处死，然后将其余鹞子全部释放。后来，信陵君的名气越来越大，门客也越来越多。

古人所说的鹞子就是雀鹰。雀鹰是威猛的猎手，喜欢白天活动，常栖息于山地林间，具有领地意识，对任何入侵者都不留情。无论是天上飞的小型鸟类，还是地上跑的小型哺乳动物，它都手到擒来。与大部分猛禽一样，雀鹰擅长打伏击战，捕食策略是"出其不意，攻其不备"。雀鹰飞行速度极快，一旦发现猎物，它们会快速发起攻击，张开利爪，一击致命。怪不得斑鸠被鹞子吓得来找信陵君求救呢！

文献原文

《太平御览》卷九二六《羽族部十三》载，《列士传》曰：魏公子无忌方食，有鸠飞入案下。公子使人顾望，见一鹞在屋上飞去。公子乃纵鸠令出，鹞逐而杀之。公子暮为不食，曰："鸠避患归无忌，竟为鹞所得，吾负之。为吾捕得此鹞者，无忌无所爱。"于是左右宣公子慈声旁国。左右捕得鹞三百余头，以奉公子。公子欲尽

杀，恐无辜，乃自案剑至其笼上，曰：“谁获罪无忌者耶？”一鹞独低头，不敢仰视，乃取杀之，尽放其余。名声布流，天下归焉。

《清宫鸟谱》

鹞子，黑睛黄晕，目上白纹一道，黑勾喙。头、项、背、翅俱深苍色，膊毛带青灰边，苍翮、苍尾皆有黑横斑，尾尖白，颔、腹白质浅苍横斑。黄足，黑爪。《尔雅》：鷣，负鹊。注云：鷣，鹞也。江东呼之为鷣，善捉雀。《禽经》：瞭曰鹞。注云：能远视也，瞭目明白。《酉阳杂俎》云：鹞子两翅，各有复翎，左名撩风，右名掠草。带两翎出猎，必多获。



《鹞子》

古名：鹞子、白兔鹰、游鸟

物种考证

画名	古名	中文名	英文名	拉丁名
锦鸡	锦鸡、鷩雉、华虫、天鸡、鵕鸃	红腹锦鸡	Golden Pheasant	*Chrysolophus pictus*
白鹇	白鹇、白鷴、闲客、白雉	白鹇	Silver Pheasant	*Lophura nycthemera*
红色吐绶鸡	红色吐绶鸡、避株、锦带功曹、绶鸟、珍珠鸡、锦囊鸟	红腹角雉	Crimson-bellied Tragopan	*Tragopan temminckii*
越鸡	越鸡	越鸡	Red Junglefowl	*Gallus gallus*
洋鸡	洋鸡、吐绶鸡、火鸡	火鸡	Turkey	*Meleagris gailopave*
野鸡	野鸡、山鸡、山雉、翟山雉、华虫、冠雉、介鸟	环颈雉	Common Pheasant	*Phasianus colchicus*
雉鸡	雉鸡、鷮、长尾雉、鷮雉、鷮鸡、原禽	白冠长尾雉	White-crowned Long-tailed Pheasant	*Syrmaticus reevesii*
鹧鸪	鹧鸪、越雉、随阳、怀南逐影、山鸪	中华鹧鸪	Chinese Francolin	*Francolinus pintadeanus*
朱顶大啄木	朱顶大啄木、斫木、鴷、鑕打木、火老鸦、山斫木	黑啄木鸟	Black Woodpecker	*Dryocopus martius*
戴胜	戴胜、戴鵀、戴南、戴鵟、服鶝、织鸟	戴胜	Hoopoe	*Upupa epops*
刺毛鹰	刺毛鹰、杜鹃、杜宇、布谷、可姑、鹘鸠、鹘鸼	中杜鹃	Oriental Cuckoo	*Cuculus saturatus*
王冈哥	王冈哥、蚊母鸟、鷏鶗、贴树皮	欧夜鹰	European Nightjar	*Caprimulgus europaeus*
弩克鸦克	弩克鸦克、越王鸟、鹤顶、海鹤、鷚鷱、五距鸟	冠斑犀鸟	Malabar Pied Hornbill	*Anthracoceros albirostris*
北翠	北翠、鴗、舼鸟、翠碧鸟、鱼狗、水狗、鱼虎、鱼师	普通翠鸟	Common Kingfisher	*Alcedo atthis*
越燕	越燕、玄鸟、鳦、鳦鸟、紫燕、燕子、游波、嶲周	金腰燕	Golden-rumped Swallow	*Hirundo daurica*
乌鸦	乌鸦、楚乌、鸒、毕居、大嘴鸦、鸒斯	小嘴乌鸦	Carrion Crow	*Corvus corone*
白鸦	白鸦、鸲鹆、沉香八哥、唎唎鸟	八哥	Grested Myna	*Acridotheres cristatellus*
白练	白练、练雀、练鹊、白练雀、带鸟、带白练、寿带鸟	寿带	Paradise Flycatcher	*Terpsiphone paradisi*
锦背不刺	锦背不刺、伯劳、鵙	棕背伯劳	Rufous-backed Shrike	*Lanius schach*
红嘴天鹅	红嘴天鹅、鹄、不能鸣鹅、哑天鹅	疣鼻天鹅	Mute Swan	*Cygnus olor*
白鹅	白鹅	家鹅	Domestic Goose	*Anser cygnoides*
黄杓雁	黄杓雁、鸿、黑嘴雁、舼鹅	鸿雁	Swam Goose	*Anser cygnoides*
绿头鸭	绿头鸭、舒凫、鸫鷗、野鹜	绿头鸭	Mallard	*Anas platyrhynchos*
鸳鸯	鸳鸯、匹鸟、文禽、韩朋、溪鹕	鸳鸯	Mandarin Duck	*Aix galericulata*
油葫芦	油葫芦、须骡、水鴸、鸰鳽、沉凫、刁鸭、油鸭、水鷉	小䴙䴘	Little Grebe	*Tachybaptus ruficollis*
建华鸭	建华鸭、芙蓉鸥	粉红燕鸥	Roseate Tern	*Sterna dougallii*
淘河	淘河、洿泽、逃鹅、水流鹅、鹈鹕	白鹈鹕	Great White Pelican	*Pelecanus onocrotalus*
鸬鹚	鸬鹚、水乌、水老鸦、鹚、鱼鹰、乌鬼、钓鱼郎、鶂	普通鸬鹚	Common Cormorant	*Phalacrocorax carbo*
鹳	鹳、鹳鹤、鹳鶇、鹳雀、皂帔、皂裙、皂君	东方白鹳	Oriental White Stock	*Ciconia boyciana*
鵚鹅	鵚鹅、白鹤、青田鹤	白鹤	Siberian White Crane	*Grus leucogeranus*
鵚鹙	鵚鹙、扶老、爰居、紫鹙、杂县、慈老、舍利、鸨鹙	秃鹳	Lesser Adjutant Stork	*Leptoptilos javanicus*
五斑虫	五斑虫、地奔牛、老牛哞、駕鸨母、鸨母	大麻鳽	Great Bittern	*Botaurus stellaris*
白鹭	白鹭、鹭、鹭鸶、春钼、白鸟、带丝禽、雪客、独春	白鹭	Little Egret	*Egretta garzetta*
羊鸨	羊鸨、鸿豹、独豹、花豹、鸹、鳵、青翰	大鸨	Great Bustard	*Otis tarda*
打谷鸟	打谷鸟、鴋鶤鸕、护田鸟、章渠、雝渠	灰头麦鸡	Grey-headed Lapwing	*Vanellus cinereus*

画名	古名	中文名	英文名	拉丁名
水喜鹊	水喜鹊、水鸠、红腿娘子、长脚娘	黑翅长脚鹬	Black-winged Stilt	*Himantopus himantopus*
鸮鸟	鸮鸟、鸺鹠	花头鸺鹠	Pigmy Owlet	*Glaucidium passerinum*
接白雕	接白雕	金雕	Golden Eagle	*Aqulia chrysaetos*
白海青	白海青、海东青、海东、白鹰、白鹘、海青鹘	矛隼	Gyrfalcon	*Falco rusticolus*
鹞子	鹞子、白兔鹰、游鸟	雀鹰	Eurasian Sparrowhawk	*Accipiter nisus*



《青嘴淘河》



《鹞鹰》

参考文献

○ 陈广忠译注，2017. 淮南子. 北京：中华书局.

○ 方韬译注，2015. 山海经. 北京：中华书局.

○ 方勇译注，2018. 庄子. 第2版. 北京：中华书局.

○ 房玄龄，等著，2017. 晋书. 北京：中华书局.

○ 冯梦龙编著，栾保群点校，2017. 古今谭概. 北京：中华书局.

○ 高华平，王齐洲，张三夕译注，2018. 韩非子. 第2版. 北京：中华书局.

○ 郭丹，程小青，李彬源译注，2016. 左传. 北京：中华书局.

○ 胡平生，张萌译注，2017. 礼记. 北京：中华书局.

○ 李昉，等编，2017. 太平广记. 北京：中华书局.

○ 李昉，等编，2017. 太平御览. 北京：中华书局.

○ 李时珍著，王育杰整理，2016. 本草纲目（金陵版排印本）. 第2版. 北京：人民卫生出版社.

○ 陆玖译注，2017. 吕氏春秋. 北京：中华书局.

○ 罗泌著，李锐，蔡卓，李家信点校，2018. 路史. 杭州：浙江古籍出版社.

○ 罗天尺，李调元等撰，林子雄点校，2006. 清代广东笔记五种. 广州：广东人民出版社.

○ 罗愿撰，石云孙校点，2013. 尔雅翼. 合肥：黄山书社.

○ 马欢著，万明校注，2018. 明本《瀛涯胜览》校注. 广州：广东人民出版社.

○ 缪文远，缪伟，罗永莲译注，2018. 战国策. 北京：中华书局.

○ 南炳文，白新良主编，2006. 清史纪事本末. 上海：上海大学出版社.

○ 南怀仁著，1985. 坤舆国说. 北京：中华书局.

○ 欧阳修，宋祁撰，2000. 新唐书. 北京：中华书局.

○ 屈大均著，1997. 广东新语. 北京：中华书局.

○ 孙光宪撰，林艾园校点，2012. 北梦琐言. 上海：上海古籍出版社.

○ 台湾银行经济研究室编，1961. 台湾文献丛刊第一〇九种（澎湖纪略）。台北：众文图书股份有限公司.

○ 陶穀，吴淑撰，孔一校点，2018. 清异录. 上海：上海古籍出版社.

○ 王根林，黄益元，曹光甫校点，2018. 汉魏六朝笔记小说大观. 上海：上海古籍出版社.

○ 王圻，王思义编集，2017. 三才图会. 上海：上海古籍出版社.

○ 王秀梅译注，2017. 诗经. 北京：中华书局.

○ 新文丰出版社编辑部，2008. 丛书集成新编. 台北：新文丰出版社.

○ 徐珂编撰，2017. 清稗类钞. 北京：中华书局.

○ 徐正英，常佩雨译注，2017. 周礼. 北京：中华书局.

○ 杨孚著，2009. 异物志. 广州：广东科技出版社.

○ 叶蓓卿译注，2018. 列子. 北京：中华书局.

○ 张华，等撰，王根林，等校点，2018. 博物志（外七种）. 上海：上海古籍出版社.

○ 张仲裁译注，2017. 酉阳杂俎. 北京：中华书局.

○ 张鷟撰，赵守俨点校，2012. 朝野佥载. 北京：中华书局.

○ 诸雨震译注，2018. 梦溪笔谈. 北京：中华书局.

● 郑光美主编，2011.中国鸟类分类与分布名录。第2版。北京：科学出版社.

● 郑作新编著，2002.中国鸟类系统检索。第3版。北京：科学出版社.

● 中国环境与发展国际合作委员会生物多样性工作组主持，马敬能，菲利普斯编绘，卢和芬译，2000. 中国鸟类野外手册. 长沙：湖南教育出版社.